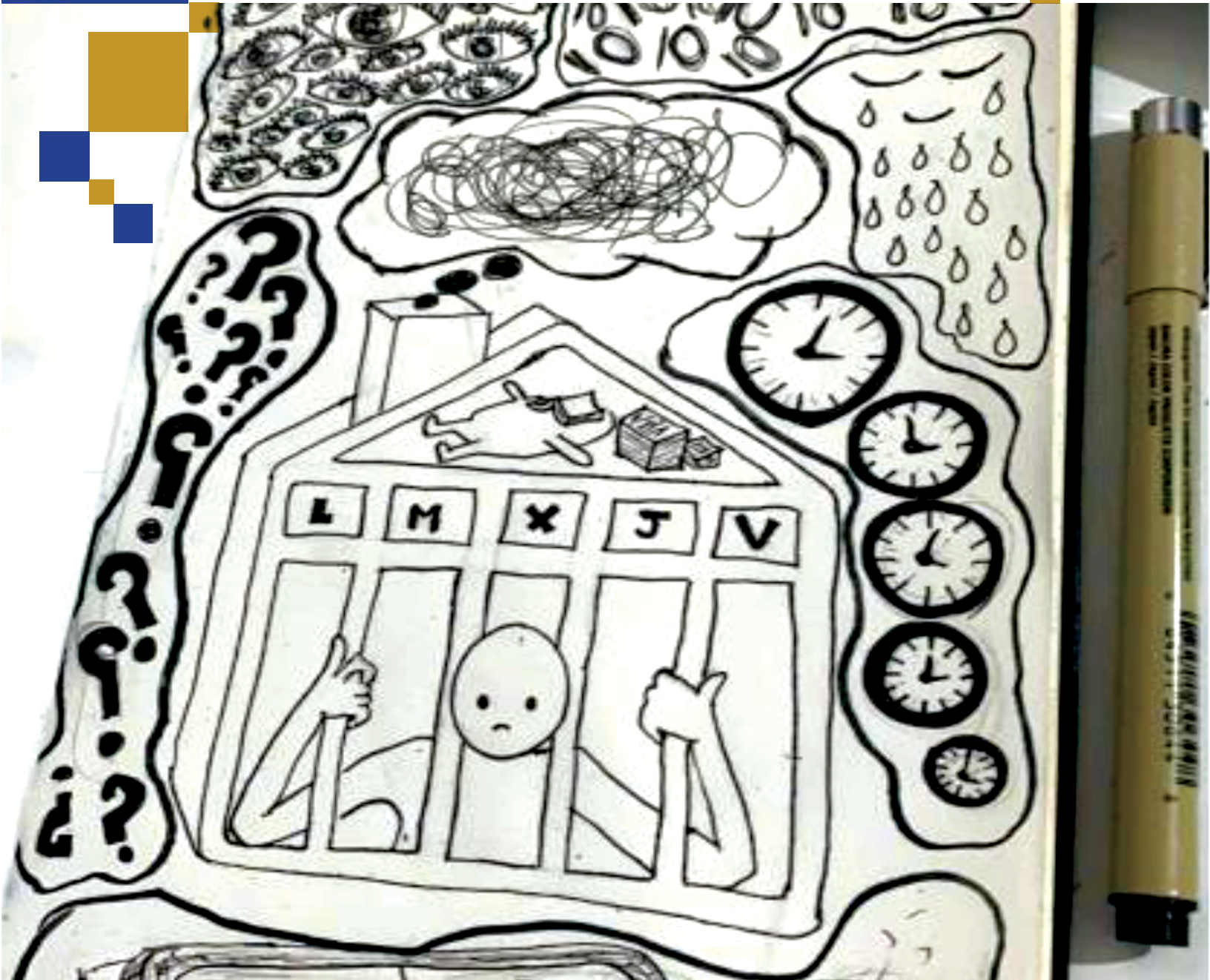


# Galería de narrativas visuales:

experiencias educativas  
de la UNAM durante la pandemia



SECRETARÍA GENERAL  
Universidad Nacional Autónoma de México



Primera edición: diciembre 2023

D.R. © 2023 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, C. P. 04510, Ciudad de México

"Galería de narrativas visuales: experiencias educativas de la UNAM durante la pandemia" © 2023 por Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia UNAM se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Basada en una obra en [www.cuaieed.unam.mx](http://www.cuaieed.unam.mx)



La presente obra está bajo una licencia de CC BY-NC-SA 4.0 internacional

[https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_ES)

Esta licencia permite:

**Compartir** (copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato).

**Adaptar** (remezclar, transformar y crear a partir del material).

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia.

Bajo los siguientes términos:

**Atribución.** Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.

**No comercial.** Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

**Compartir igual.** Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

**No hay restricciones adicionales.** No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Hecho en México





## **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
Secretaría General

Mtro. Hugo Concha Cantú  
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Norma Blazquez Graf  
Coordinadora para la Igualdad de Género

## **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia**

Dr. Melchor Sánchez Mendiola  
Coordinador

Mtra. Ana María del Pilar Martínez Hernández  
Directora de Innovación Educativa, Desarrollo Curricular y Formación Docente

### **Autoría**

Víctor Jesús Rendón Cazales

María de los Ángeles Gutiérrez Lovera

Miguel Ángel Hernández Alvarado

Mario Alberto Benavides Lara

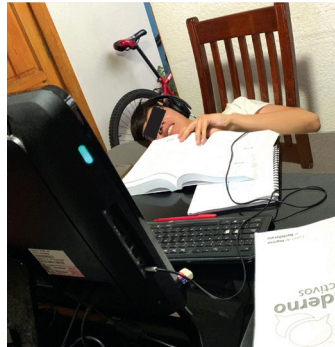
Maura Pompa Mansilla

Subdirección de Investigación en Educación

### **Diseño y formación del texto**

Nayelli Vilchis de la Concha

# Contenido



p/5 INTRODUCCIÓN

p/8 POSIBILIDADES PEDAGÓGICAS DE LAS IMÁGENES

p/11 PROCEDIMIENTO DE INDAGACIÓN

p/13 SALA 1. INTERACCIONES

p/27 SALA 2. ESPACIOS EDUCATIVOS DIGITALES

p/35 SALA 3. EMOCIONES Y AFECTIVIDAD

p/50 SALA 4. HOGAR Y ESCUELA

p/61 SALA 5. CUIDADOS

p/70 CONCLUSIONES

p/72 REFERENCIAS



# INTRODUCCIÓN

Vivir la educación universitaria en medio de una situación de emergencia en la cual, dadas sus condiciones y características específicas, una de las alternativas para continuar es “hacer escuela a la distancia”, es sin duda un acontecimiento histórico que ha derivado en una serie de aprendizajes y cuestionamientos sobre las prácticas educativas realizadas cotidianamente.

Las situaciones de emergencia pueden ser muchas y de diferente tipo, entre ellas, las ocasionadas por la naturaleza como las inundaciones, erupciones o huracanes; pero también aquellas en que el ser humano es el principal responsable y que vulneran el curso cotidiano de la vida social: los conflictos armados, la contingencia por contaminación ambiental, el desplazamiento forzado, entre otras. En todos estos casos, se ponen en riesgo las prácticas de cuidados y el derecho a la educación. Según la [Inter-Agency Network for Education in Emergencies \(Red Interagencial para la Educación en Situaciones de Emergencia\)](#) la educación en situaciones de emergencia se puede entender como el conjunto de

oportunidades de aprendizaje de calidad e inclusivas para todas las edades en situaciones de crisis, incluyendo el desarrollo de la primera infancia, la educación primaria, secundaria, no formal, técnica, profesional, superior y de adultos (INEE, 2023, p. 4).

Recientemente, este tipo de situaciones se presentó a nivel mundial durante la pandemia por Covid-19, en la cual se realizaron las actividades educativas en ambientes digitales y en un distanciamiento social que reconfiguró las interacciones, la sociabilidad y la comunicación (Manzanera y Brändle, 2022).

Durante este tiempo, docentes y estudiantes continuaron su labor educativa empleando diversos tipos de tecnologías digitales como sus principales recursos, en espacios del hogar que no eran escolares, pero que fueron adaptados y transformados según las condiciones de cada familia.

En un inicio y como respuesta inmediata, se propuso migrar las actividades hacia el entorno digital en una modalidad educativa denominada [Educación Remota de Emergencia](#) (ERE, Hodges, et al., 2020), sin embargo, conforme fue pasando el tiempo y el confinamiento se prolongaba, la ERE tuvo como principal característica el desarrollarse en el hogar, lo cual posteriormente fue conceptualizado también como la [Educación Basada en el Hogar](#) (Li, 2021), aspecto que dejó ver las desigualdades e inequidades en múltiples aspectos, entre ellos, el acceso a recursos digitales y conectividad, el trabajo desigual de cuidados y labores domésticas, los conflictos dentro de las familias, la falta de espacios para garantizar el estudio, la articulación de diferentes utensilios y objetos propios de los hogares, así como la realización de diferentes labores y la presencia de otros miembros de la familia que en ocasiones eran una fuente de distracción.

Si bien la [Universidad Nacional Autónoma de México \(UNAM\)](#) abrió diversos espacios digitales para desarrollar las clases, en la mayoría de los casos las interacciones se vieron interrumpidas por problemas de conectividad o la falta de participación, incluso se reportó el fenómeno de la “cámara apagada” como medida que el estudiantado realizaba tanto para mantener con mejor calidad la conectividad, como para marcar una línea divisoria entre el espacio público

de la escuela y los espacios privados de los hogares (Elgueta, 2020).

Durante casi dos años de trabajar a la distancia, estudiantes y docentes tuvieron experiencias marcadas por períodos largos de trabajo, compartir espacios y dispositivos tecnológicos, “caídas” en la señal de internet, nuevos aprendizajes en las formas de interacción en el mundo digital, pero también fue un período de temor constante al contagio, preocupación por el cuidado de personas cercanas que estuvieron hospitalizadas, decesos, pérdidas de trabajo y la economía en declive, así como las múltiples distracciones que competían con la atención en la realización de las actividades escolares.

Las experiencias de la comunidad universitaria en esta crisis que se manifestó de manera abrupta, dolorosa e incómoda, se vivieron como parte de la “cruel pedagogía del virus”, debido a que—producto y a pesar de ello—esta situación nos enseñó formas alternativas de vivir la educación al intentar transformaciones y cambios sutiles en las maneras más habitadas de hacer la escuela. Situación caracterizada por aprendizajes ligados a enfermedades, dolores corporales, desinformación mediática y un estrés y angustia constantes (De Sousa, 2020).

La pandemia provocó un salto hacia el mundo digital en la mayoría de los ámbitos y actividades de la vida social, lo cual significó la puesta en evidencia de brechas existentes en el acceso a recursos digitales, el capital cultural y económico desigual de muchas familias, así como la violencia y desigualdades por motivo de género, mismas que fueron expuestas a través de los medios digitales.

Es por ello que la [Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia \(CUAIEED\)](#), buscó indagar las experiencias relacionadas con las actividades educativas más representativas que docentes y estudiantes tuvieron durante el confinamiento por Covid-19.

El sentido de la palabra “experiencia” que se emplea en este reporte de resultados, refiere a un fenómeno complejo que tiene aspectos pre-referenciales y pre-reflexivos los cuales cuentan con la posibilidad de reelaborarse cuando se crean oportunidades de reflexión y expresión. Como van Manen (2019) señala:

“La experiencia vivida es compleja y requiere no solo de argumentos, sino también de lenguajes creativos y expresivos (evocativos) que capturen lo primario, lo pático, lo cognitivo, lo contingente y rutinario, lo racional e irracional, lo conceptual e inceptual, lo sugestivo y lo poético” (p.8).

El concepto de experiencia es uno de los pilares del presente documento, el cual se desprende de un estudio cualitativo, denominado [“Perspectivas de docentes y estudiantes ante la Educación Remota de Emergencia \(ERE\) y el posible retorno a las actividades presenciales en la UNAM”](#) (CUAIEED, 2023a y 2003b), que inició en el año de 2021.

A través de una metodología cualitativa con un enfoque comprensivo y de investigación digital (Mujica, 2022), se organizaron grupos de trabajo, tanto de estudiantes como de docentes, utilizando la metáfora de la [“Galería”](#), entendida como un espacio en que las y los participantes elaboran una producción multimodal a la cual denominamos [“lienzo”](#), en donde plasmaron sus experiencias educativas durante la pandemia, y donde se presentarían al público interesado.

En estos lienzos, docentes y estudiantes crearon diseños que les permitían compartir sus experiencias y al mismo tiempo comprenderlas desde diferentes puntos de vista, al reflexionar sobre el lenguaje verbal, escrito y visual dentro de un producto fenomenológico multifacético, el cual facilitaría la expresión y comprensión de las subjetividades (Gourlay, 2010).

A partir de estas producciones, la presente [Galería de narrativas visuales](#), se compuso de cuatro grandes secciones: en la primera parte se plantean elementos teóricos para comprender la importancia de la



representación de significados a través de las imágenes, desde una perspectiva sociocultural. Posteriormente, se encuentra una sección metodológica en la que se describe el procedimiento que se llevó a cabo para realizar el trabajo con docentes y estudiantes, los espacios y herramientas empleadas, así como la integración de diversas estrategias y técnicas cualitativas en un mismo estudio (Chamberlain, et al., 2011). Enseguida se muestran las cinco salas que componen esta galería: [Sala 1. Interacciones](#); [Sala 2. Espacios Educativos Digitales](#); [Sala 3. Emociones y Afectividad](#); [Sala 4. Hogar y Escuela](#); y [Sala 5. Cuidados](#). Finalmente, en la última sección, se plantean algunas ideas de cierre que permiten comprender la educación universitaria en el contexto actual.



# ■ POSIBILIDADES PEDAGÓGICAS DE LAS IMÁGENES

Entrar a la sala de una galería provoca en los visitantes diversas sensaciones, emociones y pensamientos. Una de ellas es la expectación por las experiencias que surgirán mientras, poco a poco, se contemplan las piezas que se presentan.

Cada sala de una galería es la posibilidad de momentos que trastocan a sus visitantes, ya que al mismo tiempo que comunican detalles acerca de sus creadores y sus obras, proporcionan experiencias a quienes las observan y, quienes conociendo con la mirada (Boehm, 2017), descubren en las piezas formas de sentir, significar, mostrar y comunicar que conmueven y transforman.

Una galería es un espacio que ofrece “mostrar” algo, un espacio construido en la interacción entre las y los creadores, curadores y espectadores; es un ámbito para el encuentro de diferentes perspectivas, razón por la cual tiene la posibilidad de conformar múltiples significados.

De entre otros espacios, la galería destaca por su posibilidad abierta, ya que está hecha para el encuentro, la enunciación y la presentación. En ella se articulan objetos que construyen un escenario para la teatralidad y el *performance* del arte.

Es, por lo tanto, un espacio para conocer con todos los sentidos y *re-conocer*, cuando lo que se observa interpela las nociones y creencias del intérprete.

Este acontecer subjetivo forma parte de la potencia de la estética como impresión educativa. El poder educativo del arte es uno de los rasgos de su fuerza creativa, ya que impacta e interpela a nivel cognitivo y afectivo, a través de la interacción entre la obra y el espectador. Mostrar tiene la posibilidad de educar en cuanto comunica significados de quien comparte, y construye sentidos en quienes contemplan.

Un tipo de creación es aquella basada en los recursos visuales que pueden evocar emociones, recuerdos y nuevas sensaciones; algunas incluso, nos pueden llevar a recordar o imaginar historias. Son momentos fugaces que quedan capturados y que adquieren vida y movimiento cuando alguien las percibe e interactúa con ellas. Esta dinámica de *pasado, presente y futuro* las hace poderosas como símbolos que llevan a signos profundos, personales, colectivos e intemporales.

La experiencia en este sentido, se convierte en un “horizonte de experiencias” en donde el tiempo se alarga en un pasado que se vivió, un presente que se vive, y un futuro que se posibilita. De esta manera, se crea

un trasfondo de inteligibilidad en la vida cotidiana contra el cual las personas se definen a sí mismas y a los demás, en términos de su experiencia o conocimiento (Pickering, 2004, p. 277).



Las obras en una galería evocan y provocan. Su fuerza radica en la capacidad de comunicar significados que el espectador interpreta, recrea y transforma. Con ello, comparte e invita a organizarlas de maneras nuevas, dejando a quien contempla las imágenes en posibilidad de elección: mirar lo que se muestra es mirar a quien genera la obra y al mismo tiempo es mirarse dentro de la obra (Boehm, 2017).

El significado es, en términos pedagógicos, un conocimiento nuevo (Sañudo, 2021), resultado de la contemplación, reflexión, reelaboración, reinterpretación y transformación de la pieza.

El presente documento, recurre a la metáfora de “galería” como una propuesta para significar un espacio que propicie un acto epistémico y transformador. Con esta precisión es que la galería es un espacio que posibilita la contemplación y al mismo tiempo la *re*-construcción.

Para dar forma a esta galería se requirió la participación de docentes y estudiantes, quienes atendieron de forma voluntaria a la invitación a participar en un estudio convocado por la [CUAIEED](#).

En diferentes sesiones de trabajo, las y los participantes expresaron cómo fueron sus experiencias educativas más significativas durante la pandemia. En este contexto histórico la comunidad universitaria pudo construir prácticas educativas híbridas y que representaron en sus lienzos, obras únicas —narrativas y visuales— que se seleccionaron, acomodaron y organizaron (curaron) desde una primera mirada que constituye una primera interpretación del sentido.

A lo largo de esta [Galería de narrativas visuales](#), se muestra la intimidad de las y los participantes. En cada lienzo se expresan formas de comunicación visual y narrativas que posibilitan el contacto, reflexión y reelaboración de la vivencia propia y la de otros.

Debido a que se elaboraron lienzos multimodales, los textos y las palabras contribuyeron a formar imágenes vívidas de las experiencias, a través de las

cuales transportan al lector-observador a los espacios, tiempos y situaciones de las y los creadores.

Se considera que estas narraciones tienen un valor como piezas subjetivas colocadas en un espacio diseñado para recorrerlo de forma libre. Es un escaparate distinto, que se puede apreciar de acuerdo a las salas que las conforman, por lo cual su lectura es diferente a la linealidad de la escritura convencional.

Las imágenes que se entretajan con los textos y las “voces” que las recrean, conforman y se experimentan cuando se leen y se aprecian. Tanto las imágenes como las palabras representadas en los lienzos seleccionados, son símbolos con los cuales los sujetos interactúan mientras se comunican y por medio de los cuales se generan significados (García-Ramírez, 2020). Son también, el espacio en el que se encuentran creadores y espectadores, el sitio donde se desarrollan las experiencias estéticas y educativas.

Como lo señala Sañudo (2021)

en lo cotidiano del lenguaje hay un intercambio elemental que representa una unidad de acción; implica disposición y reacciones de ambas partes (p.51).

Las diferentes formas de representación que recurren a textos, palabras e imágenes, son los recursos por los cuales se pueden intercambiar ideas, entablar diálogos, generar empatía y construir una subjetividad compartida.

Es posible considerar que, en todos los actos de expresión, la interacción se da mediante una gran cantidad de símbolos en diferentes modos de representación (García-Ramírez, 2020).

Uno de los resultados que se logran en la interacción de estos recursos multimodales, es la expresión de una experiencia educativa y posiblemente provocar una reacción en el observador ya sea a manera de identificación, empatía, aprendizaje, distanciamiento, etcétera.

Un proceso en el que confluyen las piezas como parte de una cultura material (referentes) y la experiencia estética de los sujetos que las observan. Es importante no olvidar que al igual que los procesos escolares formales en los cuales subyace una intencionalidad y racionalidad, en esta Galería, también existe una curaduría que selecciona, coloca y propone al público una manera de interactuar con los lienzos.

Si bien la curaduría realizada es una propuesta, la lógica subyacente intenta mostrar la pluralidad de las miradas y experiencias de las y los participantes, más que determinar cómo apreciarlas. El orden y la secuencia son importantes, pero no son impositivos.

Es necesario dejar explícito que las decisiones están basadas en una aproximación sociocultural del acto educativo, en el cual importan y tienen lugar las experiencias, las interacciones, los múltiples lenguajes, las relaciones de poder, las condiciones materiales, los artefactos culturales que se emplean, así como los conocimientos y saberes involucrados.

Así, esta *Galería de narrativas visuales* se convierte en origen y destino del significado de estudiantes, docentes, investigadores y espectadores; quienes, generan al mismo tiempo procesos simbólicos en los que la comprensión y definición del mundo se conservan y cambian a través del tiempo y de los usos de los signos semánticos de las imágenes y del lenguaje.

Los significados que comunican los lienzos se convierten en repositorios de cultura y en las oportunidades en las que esta puede cambiar y generar nuevos universos de sentido (Curcó, 2020), por lo que la reflexión en torno al significado es determinante.

Las “Salas” al ser espacios de re-presentación, en donde ocurren actos de expresión y conocimiento, son el pretexto para dejarse guiar por los lienzos de las y los estudiantes y docentes, navegar en su mundo subjetivo, y reconocerse al ver y leer universos de significados ajenos que hacen eco en el propio universo, y que en una dialéctica de símbolos modifican a quien mire lo que aquí se muestra; y que, al conocer observando descubra ecos de sí mismo con las y los docentes y estudiantes mientras experimenta sensaciones nuevas.

Las piezas que se presentan son fragmentos de lienzo o lienzos completos, los cuales se seleccionaron según las temáticas conceptuales que expresaban. Además, las narrativas textuales se dejaron, en la medida de lo posible, de manera íntegra y fiel a las producciones originales. Lo anterior, con el fin de respetar y conservar los significados que las y los participantes quisieron compartir libremente y dejar al lector/espectador, la posibilidad de interpretar desde la subjetividad del “otro”.





# PROCEDIMIENTO DE INDAGACIÓN

En este documento se muestran algunos resultados del trabajo de investigación realizado durante el año 2021, en la [Subdirección de Investigación en Educación \(SINV\)](#), de la [Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia \(CUAIEED\)](#).

El enfoque metodológico para realizar esta investigación es de carácter cualitativo ya que el propósito estuvo encaminado en comprender las distintas visiones y perspectivas (Balcazar et al., 2006) de las y los docentes y estudiantes que participaron en este trabajo. Es por ello que se buscó profundizar las experiencias de la comunidad universitaria de la [UNAM](#) durante la [Educación Remota de Emergencia \(ERE\)](#).

En este trabajo participaron 48 docentes de educación media superior y superior, divididos en 6 grupos (dos de bachillerato y cuatro de licenciatura) con los cuales se realizaron sesiones de trabajo en un entorno digital. Al mismo tiempo, utilizando la técnica de “bola de nieve” (Naderifar et al., 2017), con apoyo de las y los docentes se convocó al estudiantado a participar, reuniendo un total de 150 estudiantes divididos en cinco grupos de bachillerato y siete grupos de licenciatura.

En cada uno de los grupos de trabajo participaron tres integrantes del equipo de investigación en el rol de moderación, observación o apoyo en cuestiones de logística.

Debido al confinamiento y la situación sanitaria, las sesiones de trabajo se realizaron de manera virtual a través de la plataforma Zoom® con una duración de tres horas cada una, divididas en dos grandes momentos: el primero, la elaboración de *Galerías de narrativas visuales*, el segundo, diálogos a través de *Grupos focales*. No obstante, el presente informe sólo se enfoca en la primera parte de la sesión de trabajo por lo que la información sobre lo sucedido en los grupos focales, puede consultarse en los informes derivados de su análisis (CUAIEED, 2023a, 2023b).

En términos operativos, la primer hora y media de la sesión inició con la presentación del equipo y se compartió un consentimiento informado a los participantes, como parte de las consideraciones éticas de la investigación en educación. Posteriormente, se hizo uso de un espacio en Google Drive® para desarrollar una actividad que se denominó *Galería de narrativas visuales*.

Los participantes tuvieron un documento de procesador de texto en blanco, etiquetado con su nombre (s) y apellidos, a los cuales denominamos “lienzos”. En estos espacios, se dio la indicación de que, tanto estudiantes como docentes, plasmaran una o algunas experiencias relacionadas con su vida educativa que fueron relevantes durante la [ERE](#) y el tiempo de confinamiento. La experiencia que decidieran plasmar, tendría que ser

representada a través de imágenes lo cual podría incluir dibujos, fotografías propias digitalizadas, imágenes recuperadas desde internet, capturas de pantalla, entre otras.

También se les pidió que escribieran una narración de lo que representaron, con lo cual se posibilitaba la expresión de aquellos

elementos más profundos de la conciencia de lo que hacen las palabras solas (Mannay, et al., 2017, p.30).

En los últimos 30 minutos antes del receso se hizo en plenaria una presentación de manera verbal de cada uno de los lienzos, en donde los participantes compartieron y profundizaron de viva voz la experiencia que representaron.

En el contexto del estudio y a partir de las galerías, se hizo una revisión y descripción de los elementos que configuraban los lienzos, los cuales iban desde la composición, la disposición de las imágenes y el texto, el tipo de recursos empleados (imagen, dibujo o fotografía), los colores, los tamaños, la posición y colocación, la tipografía, entre otras cosas.

A partir de ello, se revisaron los 18 grupos de docentes y estudiantes, y se derivaron cinco categorías que en este documento presentamos a modo de salas. Cada una de estas salas tiene un título que engloba el sentido de la categoría analítica derivada de los datos.

A continuación, se presenta un recorrido a través de las diferentes salas, que muestra una selección de los lienzos realizados en cada galería de los grupos participantes. Si bien no se pueden mostrar todos los trabajos realizados, la selección de los ejemplos derivan del trabajo colegiado del equipo de investigación, según las características ilustrativas, expresivas y comunicativas de los trabajos realizados. Los ejemplos que se muestran a lo largo del documento, conservaron íntegramente la manera en que las y los participantes escribieron sus narrativas, para respetar el sentido original de las mismas y dejar que el lector/observador

tenga la oportunidad de comprender la subjetividad de quien realizó cada lienzo. Esto implica dejar en un segundo término aspectos formales de ortografía y redacción y pensar en la cualidad connotativa de la narración, la cual nos ofrece pistas para comprender los mundos sociales, educativos y culturales en los que se encuentran inmersos cada uno de las y los docentes y estudiantes.

Finalmente, para mantener la confidencialidad y anonimato de las ideas expresadas, se decidió cambiar los nombres por iniciales o pseudónimos, así como evitar, en la medida de lo posible, mostrar los rostros de las y los participantes. No obstante, en aquellos lienzos cuyo sentido residía en la expresión de la persona, se optó por dejar y mostrarla, cuyo propósito fue el construir un discurso académico de la experiencia, según los términos del consentimiento informado firmado por las y los participantes. Apelamos a la sensibilidad de un público que se identifica con las vivencias que, tanto docentes como estudiantes compartieron, así como al rigor científico que subyace a este documento.



# 01 INTERACCIONES

## \_SALA

Dentro de esta primera sala se presentan diversos lienzos configurados como *polos de interacción* que docentes y estudiantes expresaron, muchos de ellos colocados como extremos que ejemplifican el rango de formas en que se presentaron las interacciones como una de las dimensiones educativas más relevantes. Esta sección nos acerca a aquellas experiencias en las cuales la interacción pasó de realizarse de manera presencial a una interacción mediada por tecnologías digitales.

Durante la educación remota de emergencia dentro de las plataformas digitales los tipos de interacciones que se presentaron se entreteljían con los referentes que se tenían a la mano, en especial, las formas de interacción dentro del aula presencial. No obstante, la situación misma permitió que se desarrollaran otras formas en que, docentes y estudiantes, pudieron desarrollar sus actividades educativas a través de la interacción sincrónica y asincrónica.

Los diálogos, exposiciones, charlas y conversaciones a través de videoconferencias, se complementaron con mensajes de texto, correos electrónicos, foros, materiales escritos y comentarios de retroalimentación, a través de las plataformas y espacios digitales de manera asíncrona.

Estas formas de interacción facilitaron la comunicación y el intercambio dando como resultado prácticas de enseñanza y aprendizaje complejas e interactivas.

Uno de los polos que se expresaron entre docentes y estudiantes, fue el de la incertidumbre y desaliento, combinado con el anhelo y esperanza por conocerse. La expectativa de interactuar de manera virtual, se encontraba con una realidad llena de silencios que parecían eternos, cámaras apagadas (en ocasiones solo se mostraban cuadros oscuros en lugar de sus fotografías personales), así como la sensación de estar solo en el aula virtual obligando a docentes y estudiantes a buscar otras maneras de “ver” el aprendizaje, buscar por sí mismos los conocimientos necesarios para continuar las trayectorias académicas.

En esta sala también se presentan algunas *estrategias de interacción* que se implementaron para desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje. En ocasiones las cualidades de la interacción cambiaban si se hacía de forma sincrónica a través de videoconferencias, siendo lo más cercano a la interacción cara a cara; en comparación con la interacción escrita que permitió que el estudiantado pudiera expresarse de manera libre, sin miedo a ser juzgados, y en ocasiones, de manera anónima.

En estos intercambios, docentes y estudiantes aprendieron a utilizar diversas herramientas tecnológicas, construyeron nuevos *affordances* (propiedades posibilitadoras de las tecnologías) y experimentaron situaciones que, en las clases presenciales, eran solucionadas sin ningún problema.

Estas necesidades impulsaron al cuerpo docente a una actualización continua para encontrar formas de uso que apoyaran la interacción, por ejemplo, en el uso de herramientas y aplicaciones interactivas que los llevaron a interactuar y sentirse más cerca de sus estudiantes.

Estructurar los espacios de manera virtual fue un gran reto para la comunidad universitaria, sin embargo, lograron adaptarse e integrar experiencias y prácticas estableciendo un punto de partida para la innovación en la educación.

Finalmente, se encuentran las *interacciones significativas* en donde, a pesar de los esfuerzos por continuar las actividades educativas por medios digitales, la socialización y sociabilidad que se llevaban a cabo dentro de las aulas tuvo un impacto en el tiempo y forma de interacción.

La empatía, el respeto y la tolerancia fueron de vital importancia para ambos actores educativos, ya que durante el confinamiento se vieron fortalecidos los lazos entre los sujetos de la comunidad universitaria. El estudiantado agradeció el esfuerzo que hicieron sus profesores; de igual manera, las y los docentes intentaban comprender las diferentes situaciones a las que sus estudiantes se encontraban expuestos.

Algunas de ellas y ellos expresaban esta situación como “encontrar la forma de convivir” y recuperar esos momentos donde se compartían cosas más allá de lo educativo, se establecían lazos de amistad o noviazgo, así como la celebración de acontecimientos notables.

Es así que entender la interacción desde la parte educativa es vital, pues

las interacciones educativas pueden pensarse como procesos de intercambio de intereses, conocimientos, costumbres y formas de pensar entre los actores escolares que promueven el enriquecimiento cultural, social, emocional e

intelectual de los alumnos y los maestros (Razo y Cabrero, 2016, p. 6).

Estos procesos se encuentran tanto en actividades presenciales, como en línea.

La cultura, lo social y sobre todo lo emocional tuvieron cambios ya sean grandes y transformadores o pequeños y sutiles que indican movimientos y transiciones hacia otras formas de hacer la escuela.

Dada esta gama de experiencias, valdría la pena pensar **¿qué sucedió en el retorno a las actividades presenciales cara a cara en la situación de postpandemia?**

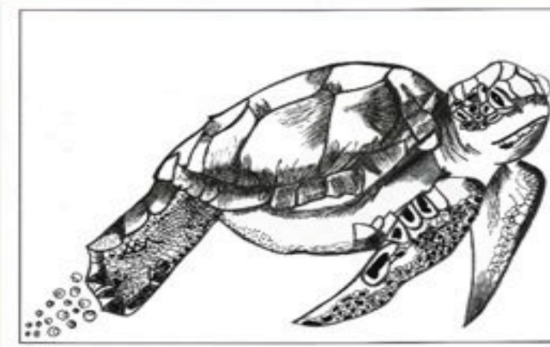




# Polos de interacción

---

El año pasado, que fue mi primer grado en la preparatoria, tenía miedo en el sentido de que no sabía dibujar, pintar, entre otras cosas acerca del arte. Ya que en la secundaria siempre recortaba imágenes y las pegaba en mis trabajos ya que nunca me llamaba la atención dibujar.



Pero al entregar a la preparatoria el profesor de Dibujo que me enseñó, siempre me daba mucho material para comprender los temas y las técnicas y era muy comprensible ya que fue por línea. Yo pensaba que podía calcar los dibujos y entregarlos así, pero la manera que el profesor le dedicaba a sus materiales me dieron ganas de aprender a dibujar, sin duda alguna fue una de las mejores decisiones que tomé. Empecé hacer mis propias láminas, siguiendo técnicas que me proporcionaba el profesor y lograba para mí excelentes trabajos; y cada vez que entregaba una lámina, me daba mucha retroalimentación y ánimos el profesor (que también imaginaba que nunca el profesor iba a estar al pendiente de cada uno de sus alumnos, ya que eran bastantes). Con todo esto aprendí que, aunque sea por línea los profesores hacen su mejor esfuerzo para que aprendamos y si ponemos de nuestra parte todo puede funcionar. Y al final ahora se dibujar, pintar y muchas técnicas de arte.

## *Mi experiencia*

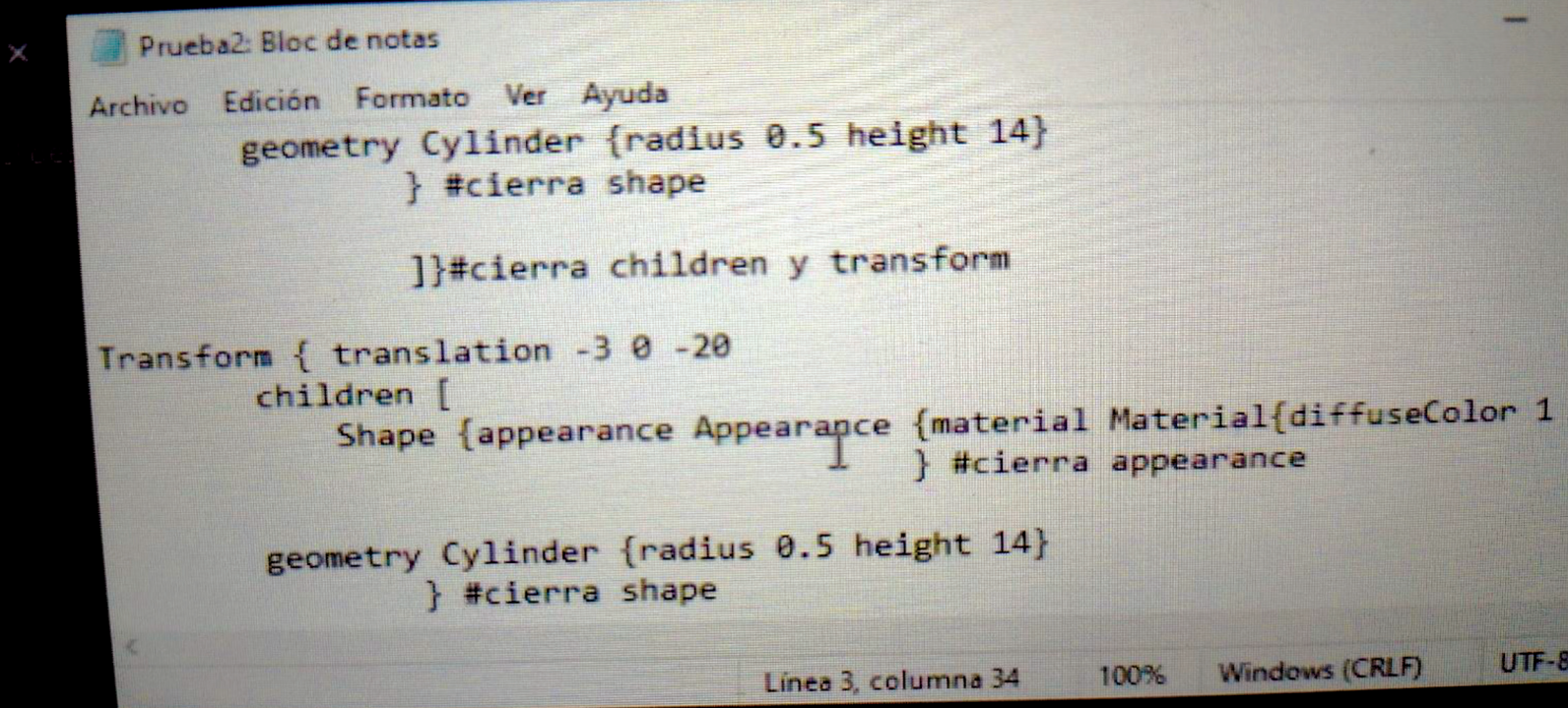
Autora: C

Estudiante de ENP

Técnica: dibujo y captura de pantalla

Lienzo completo

---



Esta es una foto de una de las tareas que llevo en mi ETE (Estudio Técnico de Computación). Aunque en realidad no era trabajo en equipo la hice con ayuda de mis compañeros porque el profesor solo nos envió un pequeño video que no contenía la información suficiente para realizar la tarea, esto es algo que pasa frecuentemente en mi educación en línea algunos profesores no envían la información suficiente como para realizar los trabajos correctamente lo que me ha obligado a adquirir esos conocimientos por otros medios y a hacer mis tareas a veces con ayuda de otras personas.

**Sin título**

Autora: A

Estudiante de ENP

Técnica: captura de pantalla

Lienzo completo

---



La transición de la interacción cara a cara, ha sido algo que ha marcado mi actividad docente durante la presente pandemia. Somos seres simbólicos, que encontramos en el otro referente de aprobación o desaprobación de nuestra actividad. En mi caso, el cambio de la interacción presencial con mis alumnos a la virtual, es la etapa más significativa hasta el momento.

Durante esta transición, la cual fue inmediata en los hechos, pero no en la aceptación colectiva, la etapa de rendición fue fundamental. Enfrentar la cámara, micrófono y fondo negro de la pantalla y aceptar que las cosas ahora son así, ha sido un aprendizaje que valoro mucho, ya que me llevó a la reflexión, a la búsqueda de nuevos referentes de interacción con

el proceso de aprendizaje de mis alumnos. Me gusta pensar en la analogía, en donde una persona pierde la vista, y esa pérdida conduce a potenciar otros sentidos, aprenden a “ver” de otras formas

### *Experiencia docente durante las clases de emergencia*

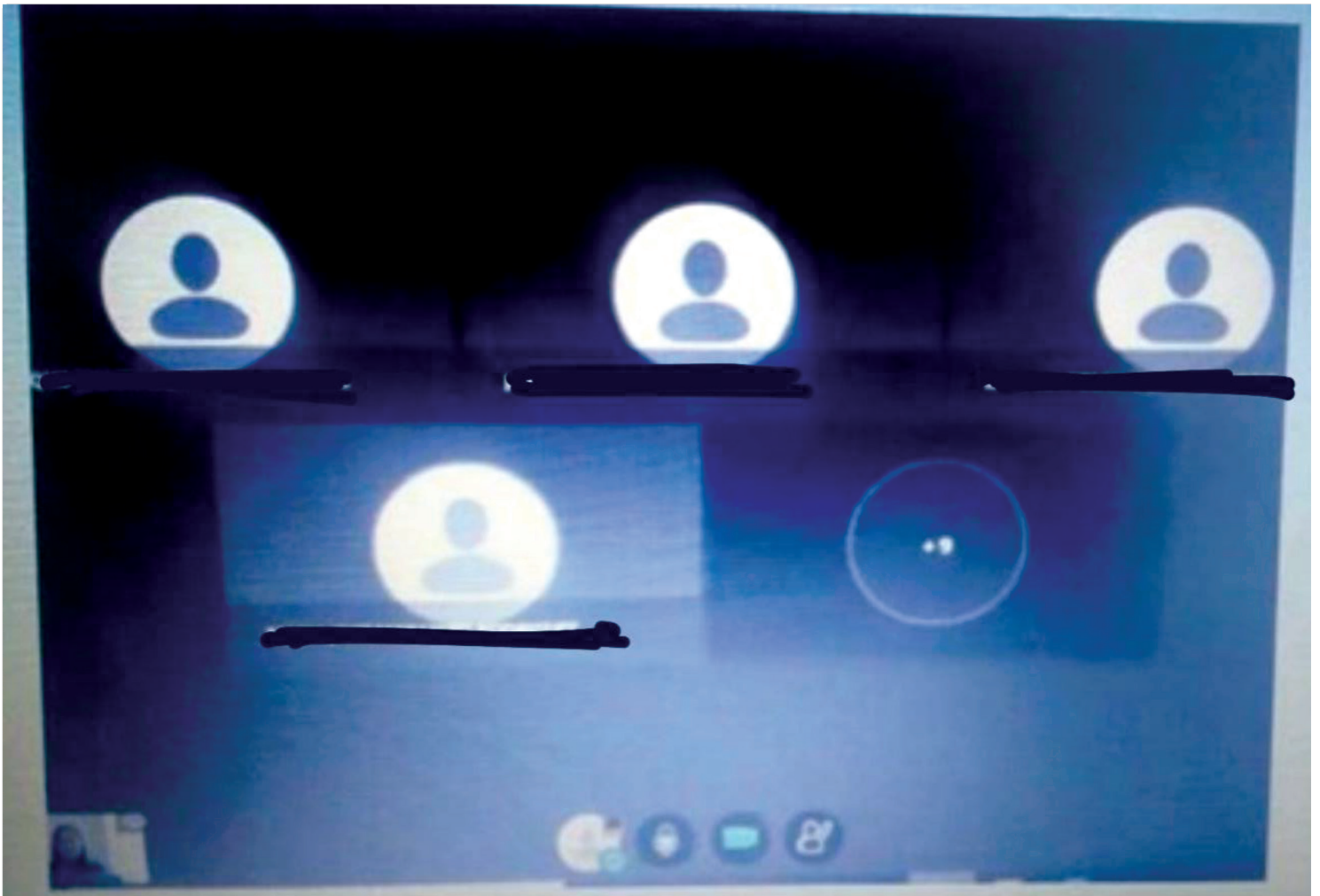
Autor: R

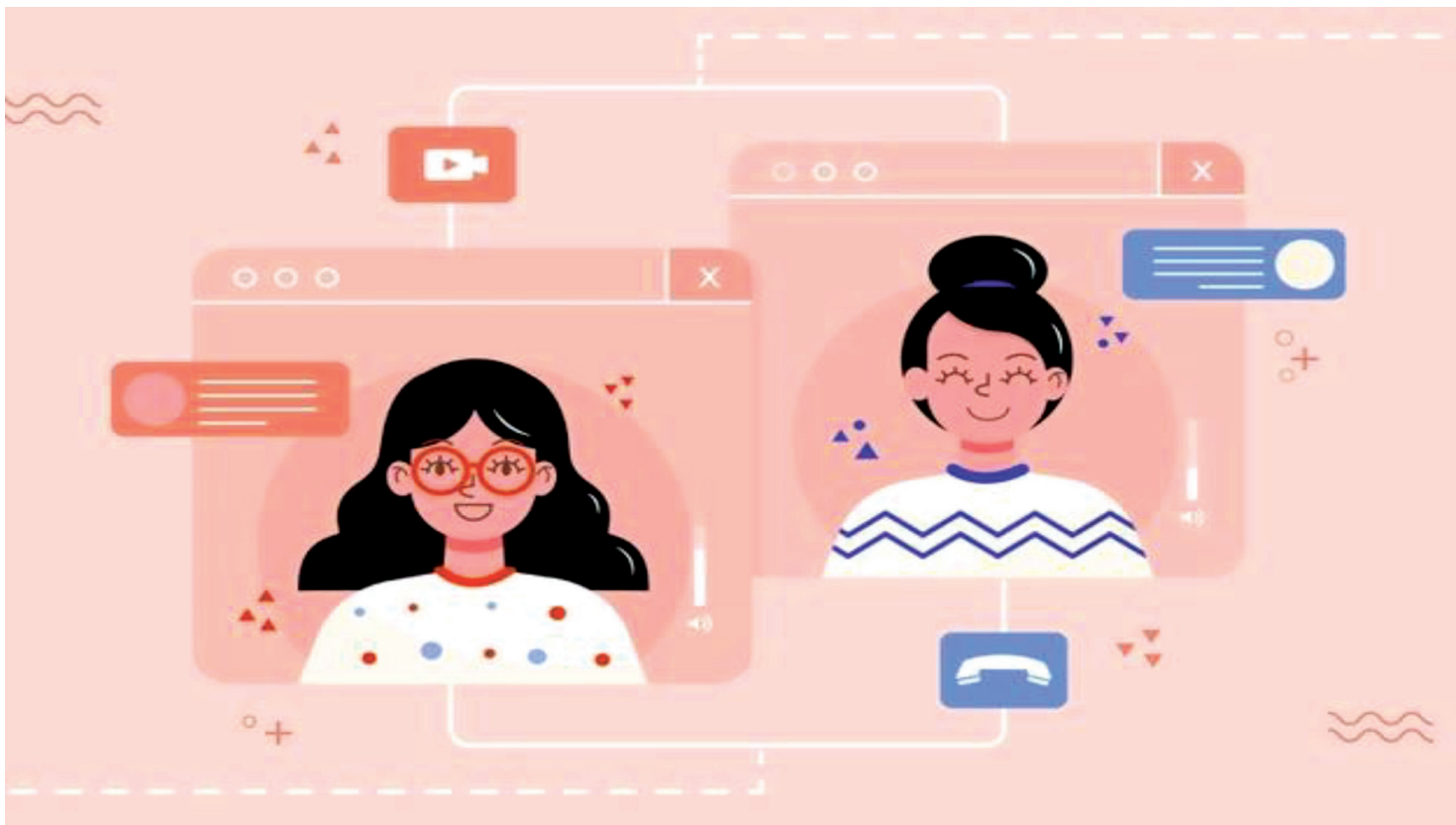
Docente de CCH

Técnica: captura de pantalla

Fragmento de lienzo

---





Creo que una de las cosas que más se extrañan es poder convivir con nuestros amigos, socializar y demás, aunque yo sí he podido hacer uno que otro amigo en línea y es una de las cosas buenas que puedo rescatar, a pesar de que solo sea a través de una pantalla.

Es muy padre hacer video llamadas, platicar, ayudarnos en tareas, que, aunque no es lo mismo como si fuera presencial, se hace el intento.

***Mi experiencia: clases en línea***

Autora: Y

Estudiante de ENP

Técnica: collage de imágenes de internet

Fragmento de lienzo



## Prononciation du français

Quelques généralités

Pratique de classe 1

Ximena et Leilani

Muchas gracias a las dos, nos encanto su clase. Ayer loe alumnos hicieron comentarios muy lindos sobre su clase y la manera como utilizan las herramientas para trabajar a distancia. Realmente están muy bien organizada, su clase es muy amena. Les felicito por gran espíritu de equipo. Se vé que les va a gustar impartir clases de francés. Me da mucho gusto ver su buen animo y su seguridad para impartir la clase. Gracias por compartir los enlaces, mañana impartiré mi clase con su documentos. Estoy segura que les va a encantar a los chicos. Bonne soirée,  
Nic

## Activité finale

Observen el texto y el video siguientes para tener un ejemplo de cómo hacer tu presentación.

⚠ Recuerden que al pronunciar [ʒɛ] , dicen "yo tengo" (j'ai 18 ans) y al decir [ʒœ] , se refieren al pronombre "yo" (je m'appelle).

### Texto:

Je m'appelle Ximena, j'ai 18 ans. Je suis mexicaine et j'étudie la linguistique appliquée. J'habite à Mexico. Je parle espagnol, anglais et français.

⚠ Recuerden que para decir *mexicana* pronunciamos "mexicaine" y para decir *mexicano* decimos "mexicain"

**ENALLT**  
ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS,  
LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN UNAM

### Mi experiencia

Autora: X

Estudiante de la ENALLT

Técnica: capturas de pantalla

Fragmento de lienzo

Las tres imágenes representan mi primera práctica de clase como maestra de francés. En la ENALLT llevamos varias materias enfocadas hacia la enseñanza. En los dos semestres anteriores vimos la teoría sobre el cómo dar una clase, pero en este tercer semestre es cuando lo llevamos a la práctica. Mi profesor de materia se puso de acuerdo con otra profesora para que pudiéramos dar clase en su grupo. Una de mis amigas y yo planeamos nuestra clase de manera conjunta y nos apoyamos durante la misma. Hicimos un material didáctico útil y bonito para nuestros alumnos y su profesora nos felicitó al final de ella. Fue una experiencia agradable porque a pesar de las condiciones en las que hemos aprendido, se vio un resultado positivo.

Deja tus comentarios finales sobre la clase

53 respuestas

Me pareció excelente el desenvolvimiento de la maestra aunque el mismo internet era complicado a veces comunicarse

Me parecieron bastante buena las clases y en lo personal yo creo que ya lo manejo de una manera muy adecuada y me experiencia fue bastante buena y me hizo pasar un buen rato la profesora

Estoy muy agradecida por todo lo que nos enseñó y la paciencia que nos tuvo, gracias a usted me siento más libre al bailar y me siento mejor conmigo misma

La verdad me encantaron las clases y como la profesora se empeñó en realizar sus sesiones por zoom para que pudiéramos experimentar un poquito de la danza contemporánea aunque estuviéramos en nuestras casas la verdad reconozco mucho su esfuerzo.

Valoración de la clase: Danza contemporánea

Preguntas Respuestas 53

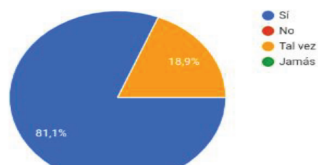
¿Como calificarías a la profesora del 1 al 5, 5 mayor puntaje, 1 menor

53 respuestas



Repetirías la experiencia de tomar la materia de danza contemporánea el siguiente año, ya sea de manera presencial o virtual

53 respuestas



¿Crees que la materia te dió nuevas herramientas para tu desenvolvimiento como estudiante de la ENP? Indica por qué.

53 respuestas

ayudaron más a desarrollarme

Sí, por qué ahora sé que puedo liberar lo que siento en el baile, cuando me sienta estresada o con mucha tarea dejaré todo lo que siento bailando y así podré estar más concentrada en las clases para sacar mejores calificaciones

Si por qué me ayudo a informarme de la danza

Yo creo que si, ya que me enseñó cosas que es probable use más adelante

Sí, me ayudo a tener más seguridad e incentivar mi creatividad.

Si, creo que esta clase me hizo sentirme muy cómoda, en ningún momento me abrumó, o mostré fastidio de ella, porque me era y me es muy agradable

Valoración de la clase: Danza contemporánea

Preguntas Respuestas 53

Resumen Pregunta Individual

Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en clase.

53 respuestas

La constancia

Los espacios que utiliza el cuerpo y los planos

El conocimiento de los movimientos de mi cuerpo

Sentir la música

Yo siento que una de las cosas más importantes que aprendí fue a conocer los movimientos que puedo hacer en la danza contemporánea y a quitarme un poco la pena

Aprendí que yo guío a mi cuerpo, no el a mi y que si lo controlo puedo hacer muchas cosas

Principalmente creo que aprendí a amar mi cuerpo, sentir y saber se lo que es capaz. Y bueno, en

Sin título

Autora: M

Docente de ENP

Técnica: capturas de pantalla

Fragmento de lienzo

Estas son capturas de pantalla de las respuestas de los alumnos respecto a la valoración de la clase de danza contemporánea, no son todas las respuestas, pero me parece muy importante recopilar las perspectivas de los alumnos respecto a la clase. Fue muy relevante conocer las perspectivas de la clase porque también me permitió tener nuevas herramientas para mejorar el curso en este nuevo ciclo escolar.



Durante la sesión trabajaremos los temas:

- 1.1. Objeto y Método de estudio de la macroeconomía.
- 1.2. Oferta y demanda agregada
- 1.3. Consumidores y demanda agregada
- 1.4. Producto e ingreso total
- 1.5. Instrumental analítico

- Ocultar eventos de categoría
- Ocultar eventos de curso
- Ocultar eventos de grupo
- Ocultar eventos de usuario

Respondus LockDown Browser

Dashboard ...

Avisos recientes

Añadir un nuevo tema...

(Aún no se han publicado noticias.)

Eventos próximos

Actividad pendiente  
martes, 24 agosto, 23:00

### **Mi experiencia**

Autora: T

Docente de FES

Técnica: captura de pantalla

Fragmento de lienzo

La forma que encontré para comprender y readaptar mis clases fue tomar clases al mismo tiempo, y me inscribí en cuanto curso de actualización encontré con la intención no sólo de aprender la teoría sino también de observar cuáles plataformas se utilizan y cómo se estructuran sus espacios, cuáles son los recursos que permiten una mejor comprensión de los temas abordados y cuáles son los elementos que debemos de considerar para asentar una calificación al cierre de cada curso. Descubrí durante este proceso que yo misma podía profesionalizarme a distancia. La contraparte han sido las largas horas frente al ordenador, teniendo como consecuencia la afectación en la vista y la inactividad física.





# Interacciones significativas

---



**Sin título**

Autor: M

Docente de FES

Técnica: capturas de pantalla

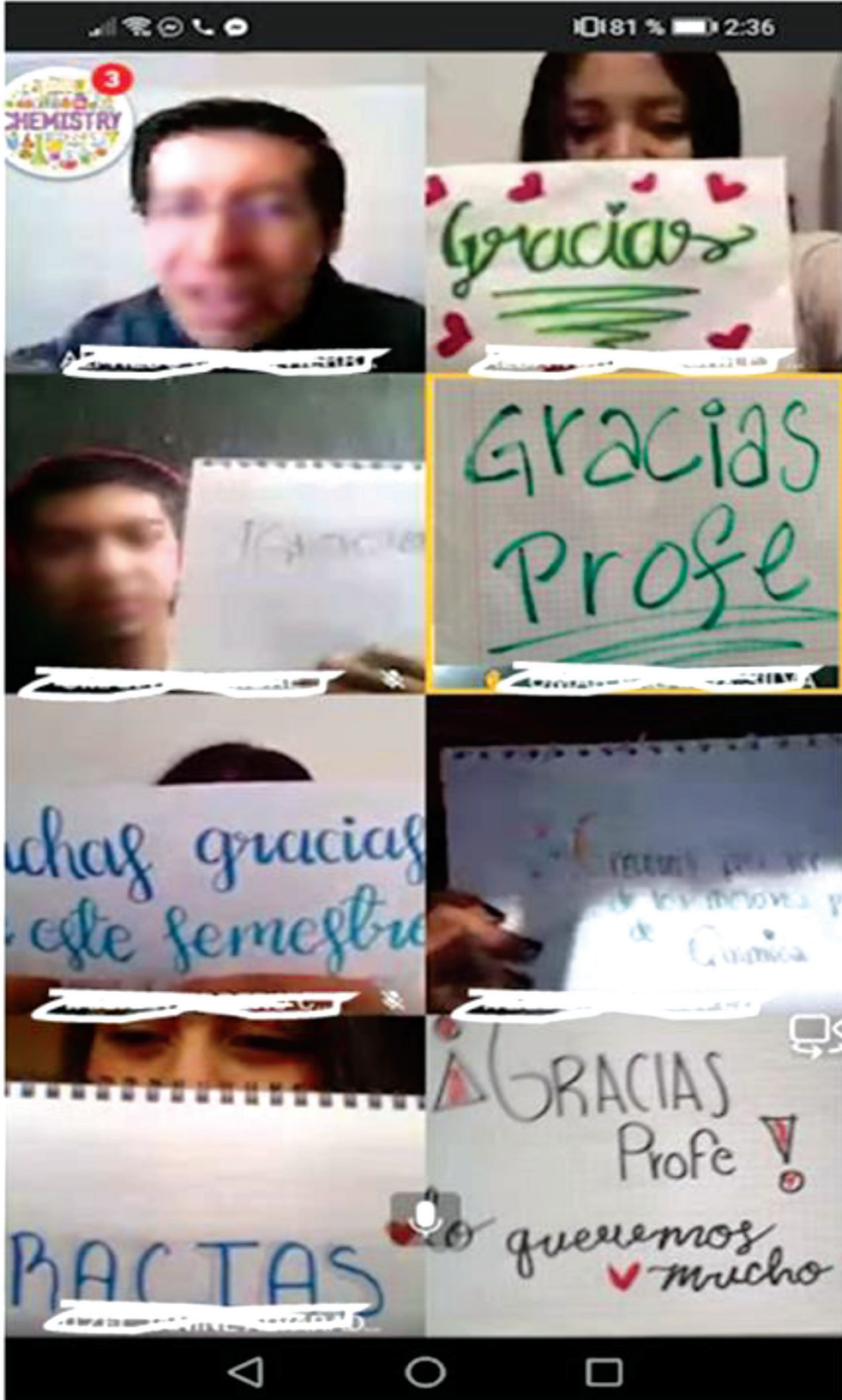
Fragmento de lienzo

---

En general, no tengo dificultades con el uso de las TICs, sin ser un experto, me adapto y aprendo rápidamente.

El abrupto cambio de la modalidad presencial a la online implicó una rápida improvisación para la conclusión del semestre 2020-2. Sin embargo, la buena relación que hasta ese momento había desarrollado con mis grupos facilitó mucho la transición. De ambas partes hubo una buena disposición para concluir del mejor modo posible el semestre. Una muestra muy simpática fue la dedicatoria que una de mis alumnas me hizo en una transmisión en vivo, mencionando que le había puesto 7 de calificación, pero en un ánimo absolutamente lúdico y respetuoso, como fue el transcurso de la materia.





Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente agradeciendo en su última clase, toda su labor y esfuerzo al profesor A, quien imparte la asignatura de Química.

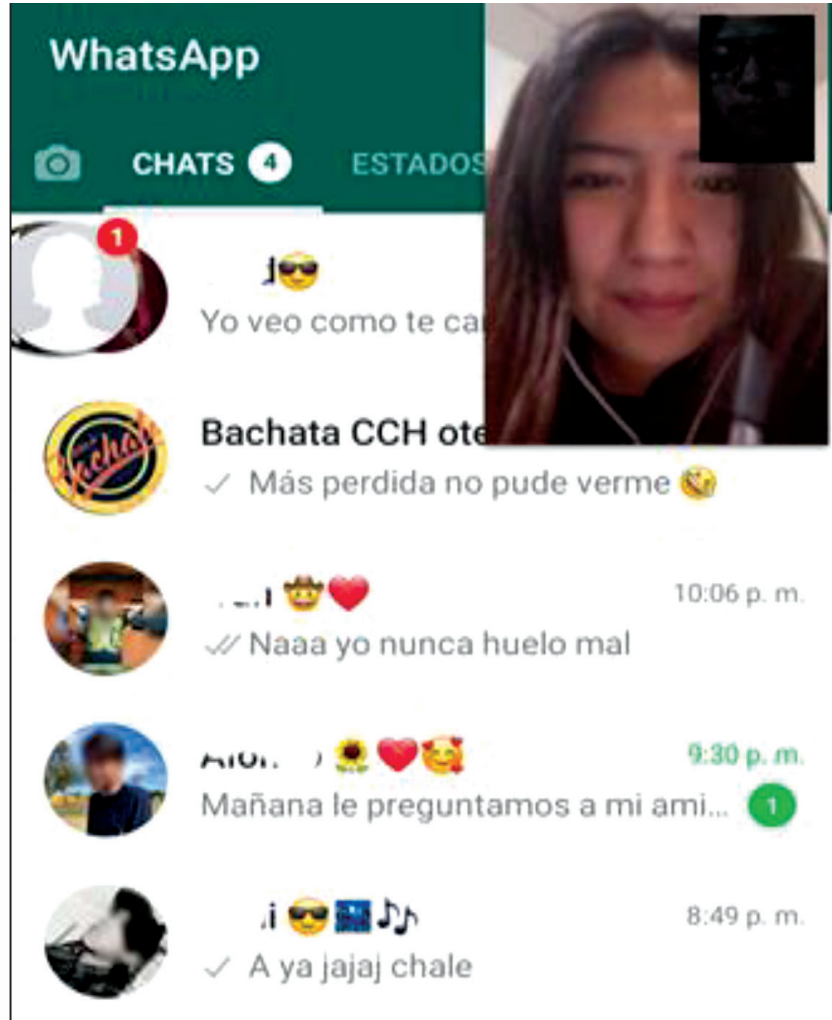
### **Un agradecimiento**

Autor: O

Estudiante de FES

Técnica: captura de pantalla

Fragmento de lienzo



A pesar de estar tomando clases a distancia, mis compañeros y yo encontrábamos la manera para convivir y no dejar pasar las fechas especiales como lo es el día de muertos.

Era lindo saber que había personas que a pesar de la situación te demuestran cariño y que las actividades que se realizan presencialmente se seguían realizando. En mi taller de bachata la maestra seguía.

**Sin título**

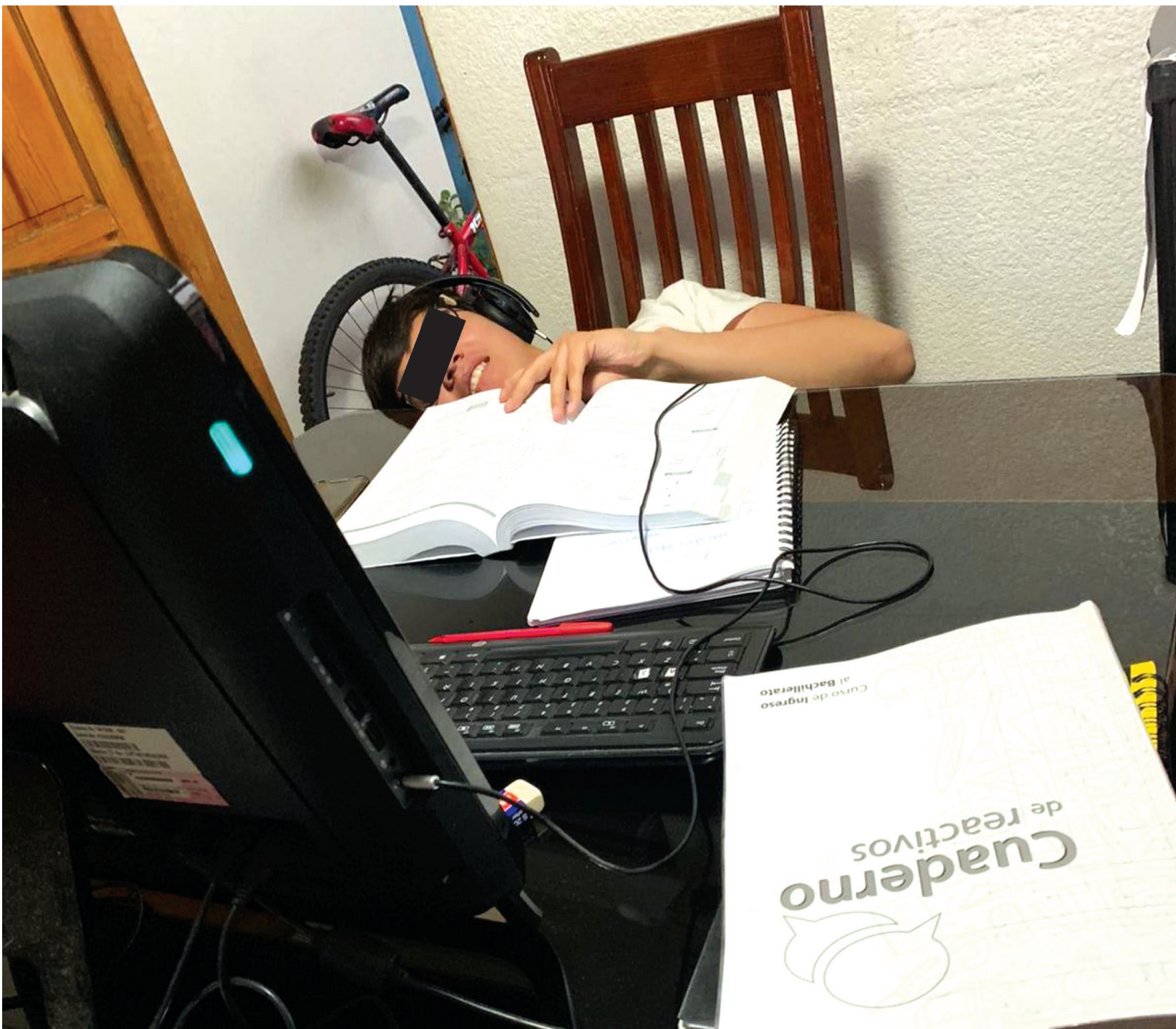
Autora: M

Estudiante de FES

Técnica: capturas de pantalla

Fragmento de lienzo





En la imagen se encuentra mi hermano menor Diego. Él ha sido mi nuevo compañero de “salón/sala de comedor” durante estos 3 semestres. Puse esta imagen porque representa lo que también yo he sido. Cuando tomamos clases, somos inquietos y necesitamos movernos o hacer algo para prestar un poco más de atención a las clases. La pandemia ha provocado una fuerte UNIÓN entre ambos.

***Experiencias que me han marcado en mi vida  
como estudiante durante la pandemia***

Autora: A

Estudiante de FCA

Técnica: fotografía

Fragmento de lienzo

---

# 02 ESPACIOS EDUCATIVOS DIGITALES

## \_SALA

Esta segunda sala está dirigida a presentar una concepción de los espacios educativos a partir de la digitalización del mundo escolar. Los espacios tradicionales, *cara a cara*, se vieron rápidamente orillados a transformarse en mediaciones digitales, debido a la contingencia sanitaria.

Este cambio se dio de forma abrupta en medio de propuestas que sostuvieran la escolaridad, debido a ello varias de sus expresiones responden a implementaciones poco planeadas, las cuales se fueron resolviendo sobre la marcha según el tipo de eventualidades y necesidades emergentes. Los lienzos que se muestran en esta sala, dejan ver las expresiones diversas, originales y creativas que reconfiguraron los espacios educativos como sitios de interacción virtual de manera emergente, paliativa y novedosa.

Los espacios educativos digitales son los momentos contruidos en entornos digitales creados necesariamente a partir del uso de dispositivos digitales, *software* y conectividad. En estos, se llevaron a cabo las interacciones educativas durante la situación de emergencia, lo cual fue una de las medidas de seguridad sanitaria que transformó la interacción tradicional escolar, la noción de espacio educativo, la experiencia de construir lugares de socialización, entre otras cosas.

El espacio físico de las instituciones quedaba suspendido y, tanto estudiantes como docentes ingresaron a espacios

digitales con las características que las condiciones tecnológicas les permitían. Así, hubo quien podía acceder a recursos digitales como plataformas de videoconferencia, gestores digitales de contenidos, tutoriales, recursos audiovisuales, *software* educativo, simuladores, realidad virtual, etcétera.

Estos espacios educativos digitales implicaron cambios emergentes que impactaron las prácticas con las que se enseñaba y aprendía en la escuela tradicional. Ya fuera por los recursos que se emplearon o por la forma en que se organizaron tiempos y estrategias, la educación se configuró en lo digital con diferentes matices. Tales cambios demandaron procesos de asimilación, resolución, implementación y sostenimiento durante todo el periodo de la contingencia sanitaria.

En esta sala se organizan imágenes y narrativas acerca de las dificultades y beneficios que representó este cambio, así como los procesos que se construyeron como parte de una toma de decisiones constante.

En la contingencia, la digitalidad fue el escenario de novedosas y también tradicionales formas de realizar las prácticas escolares. También fue el escenario para colaborar, acompañar y afrontar las situaciones de manera resiliente, lo cual implicó disposición al cambio, a la novedad y a la creatividad que debieron de ser constantes y permanentes.



La digitalización de los espacios escolares rescató, conservó y, en ocasiones, transformó acciones pedagógicas; por ejemplo, muchos docentes empleaban la exposición como una forma frecuente de impartir la clase; mientras que algunos estudiantes recurrían a la elaboración de preguntas y su socialización. A estas prácticas se integró el uso y generación de materiales audiovisuales e interactivos, así como revisiones colaborativas síncronas y asíncronas que enriquecieron las sesiones de clase.

Es cierto que estas implementaciones fueron demandando nuevos conocimientos técnicos, disciplinares y reflexiones epistemológicas que construyeron la digitalización. Estos nuevos saberes y prácticas, **¿se conservarán al regreso a la presencialidad?**

Al regresar a las aulas físicas y a la educación cara a cara se han tenido distintas reacciones por parte de los actores escolares. Algunos profesores, estudiantes y administrativos retomaron las prácticas que dejaron “en pausa” por la contingencia, otros han buscado conservar los aprendizajes y mediaciones implementados en la situación remota y otros más reflexionan sobre las necesidades de cambio en la escuela después de la experiencia vivida.

Se infiere que, por las situaciones emergentes que promovieron la digitalización de los espacios escolares, la escuela podría no volver a ser igual a la que le antecedió al Covid-19.

— \* \* \* —

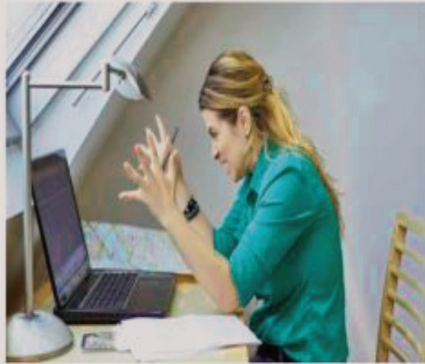
# Dificultades

---

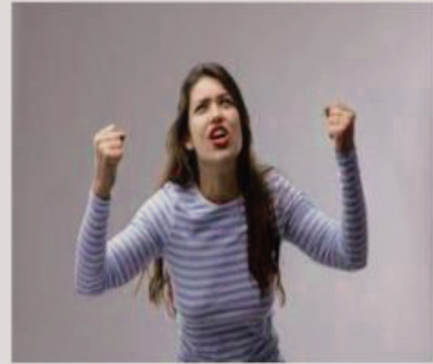
Vivo en una zona donde, en general, los servicios telefónicos y ahora el internet han sido muy malos desde siempre, hace aire se cae, llueve se corta, no falta que, así que tengo que lidiar con eso desde que empezaron las clases en línea. Mi idea es que si mi videoconferencia no es fluida los alumnos pierden el interés y por lo tanto la explicación del tema y mi clase pierde seriedad. Como sé que puede suceder, grabo material para enviárselos o recursos que los alumnos pueden usar para la comprensión del contenido correspondiente. Cuando no tengo ninguna interrupción me siento realizada.



Me angustia tener un problema de conexión con la red



Si sucede, me frustra, tengo que aplicar el plan B



Si no pasa nada, al final respiro aliviada

## *Mi mayor problema*

Autor: A

Docente de ENP

Técnica: collage de imágenes de internet

Fragmento de lienzo

---

**Sin título**

Autor: J

Estudiante de CCH

Técnica: collage de imágenes de internet

Fragmento de lienzo

---



La compilación de imágenes es debido a lo que pasé, porque hubo días en donde tuve estrés, tenía que tomar varias clases y videos para comprender un tema y para poder estudiar después de eso. Tuve que hacer un examen de COMIPEMS en un aula con más jóvenes y también me gradué en línea, no pude estar con amigos ese día, ni tampoco festejar, ni mi graduación, ni mis resultados de COMIPEMS.

# Beneficios

---



En mi caso, considero que fueron incluso más los beneficios que las desventajas. Algo de lo que me pude dar cuenta es que los profesores preparaban mejor sus clases que cuando íbamos a clases presenciales; preparaban diapositivas para explicar el tema, buscaban diferentes recursos con los que pudiéramos aprender, las tareas tenían más variedad, y eso creo que fue muy bueno para que las clases no fueran algo tan tedioso. También había más organización en cuanto a los tiempos de trabajo de manera sincrónica, asincrónica y en la entrega de tareas. Incluso los profesores eran más accesibles y comprensivos.

## *Mi experiencia en las clases en línea*

Autora: S

Estudiante de FES

Técnica: collage de imágenes de internet

Lienzo completo

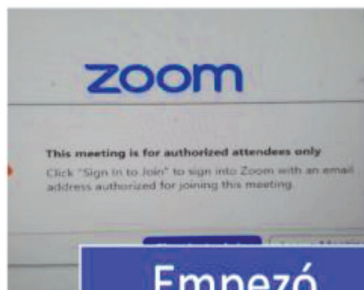
---





# Proceso constante

---



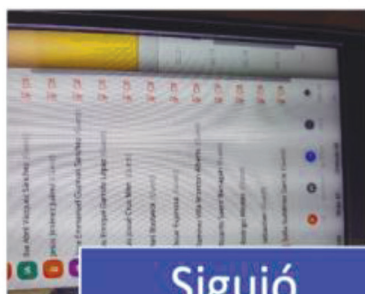
Empezó



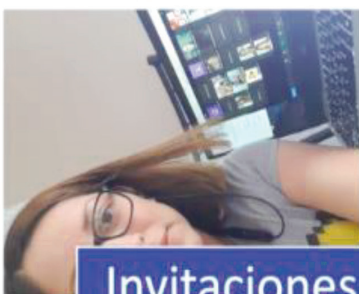
Oh no...



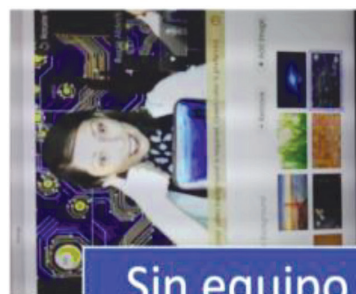
A comprar



Siguió



Invitaciones



Sin equipo



Adaptación



¡Vancuna!



Terminara?

*Sin título*

Autora: R

Docente de Ingeniería

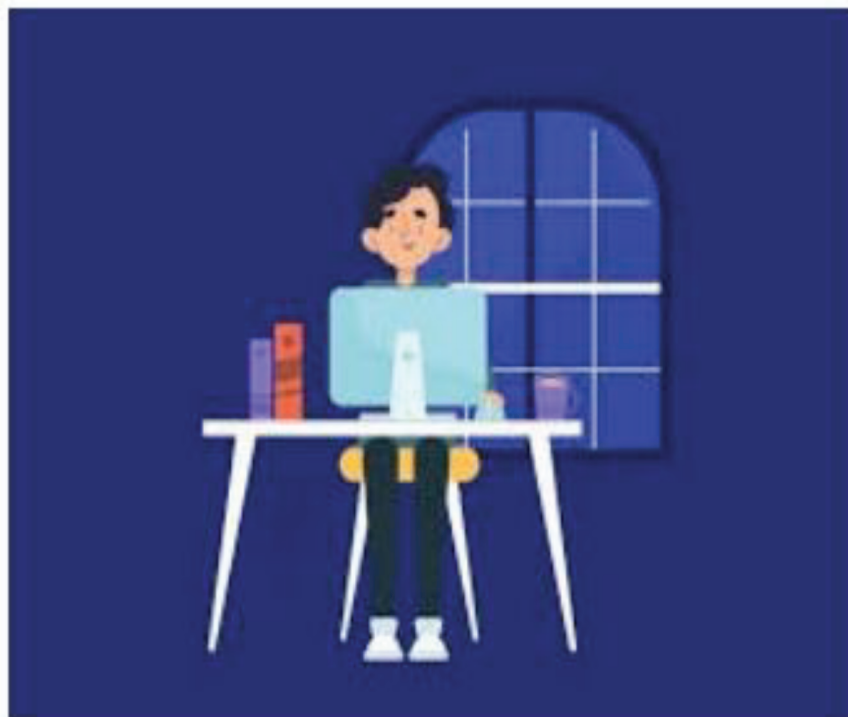
Técnica: collage de

imágenes de internet

Lienzo completo

---

En general fue todo un proceso ya que no estábamos acostumbrados a estar de alguna manera todo el tiempo en la computadora y fue adaptarnos a estudiar de una manera diferente. Porque, algunos profesores no daban clases en Zoom ni en ninguna plataforma, y solo dejaban actividades. Y a la hora de aprender era más autodidacta.



**Sin título**

Autor: X

Estudiante de ENP

Técnica: collage de imágenes de internet

Fragmento de lienzo



# 03 EMOCIONES Y AFECTIVIDAD

## \_SALA

El tiempo del confinamiento por la enfermedad de Covid-19 estuvo marcado por diferentes emociones, es por ello que, a lo largo de la presente sala, reunimos diferentes lienzos que expresan los sentires y emociones que docentes y estudiantes de la comunidad universitaria experimentaron.

Al igual que las salas anteriores, hemos identificado diferentes dimensiones de la experiencia emotiva y afectiva. Así, tenemos *emociones en contraste*, las cuales reflejan la ambivalencia en los sentimientos expresados en sentidos opuestos o ambivalentes; de forma análoga al planteamiento de Freud acerca de este conflicto de ambivalencia en *Tótem y Tabú* (Freud, 1973). En este sentido, la comunidad universitaria expresó simultáneamente desesperación, frustración y desesperanza junto a la emoción, entusiasmo y anhelo por regresar a las aulas.

En muchos de los lienzos es inevitable distinguir este rasgo, lo cual nos lleva a repensar a la comunidad universitaria, en donde más allá del peligro que representaba la emergencia sanitaria, dentro del ámbito educativo existía la expectativa de un día regresar a “la normalidad” que representaba el aula, los laboratorios y la Universidad en el imaginario colectivo.

Durante los momentos de mayor preocupación por las olas de contagios por Covid-19, la salud física sufrió

un deterioro de forma directa o indirecta. De igual manera, el pánico por contagiarse, el estrés, el temor, el miedo, el cansancio, la angustia y la soledad provocaron afectaciones a la salud mental. Una situación que agravó este deterioro fue el duelo que tanto docentes como estudiantes sufrieron por sus seres queridos que no lograron sobrevivir.

En medio de la pandemia, las actividades escolares no eran prioridad para muchos, sin embargo, a la par de “convivir” con el virus la comunidad universitaria trabajó arduamente desde sus hogares para que la **UNAM** no se detuviera.

En los lienzos también encontramos un *caleidoscopio emocional*, que refleja esos momentos en los que el estudiantado no se detuvo sino, por el contrario, continuó realizando sus tareas y trabajos, en menoscabo de su salud física y mental. Lo que anteriormente eran territorios fijos y delimitados, se desdibujaron ya que la escuela y el hogar pasaron por un proceso de mimetización que implicaba la extensión de los horarios de clase y el trabajo a deshoras, cuyo precio a pagar fue el cansancio y la falta de tiempo para realizar actividades de autocuidado tales como comer, hacer ejercicio o mantener una buena higiene personal.

En la sección *tirabuzón de sentires*, encontramos el ciclo de emociones a las que la comunidad universitaria



se enfrentó durante las clases en línea, pero, sobre todo encontramos que la experiencia por parte del estudiantado les significó frustración, agobio, presión, etcétera.

Acompañando al sentimiento de no poder con la situación, las y los estudiantes se sentían solos, sobre todo sin el vínculo con sus pares, quienes probablemente se sentían de la misma manera. **¿Qué implica el no compartir nada acerca de sus emociones fuera del ámbito educativo?**

Debido a la falta de interacción, hubo un cúmulo de emociones que llevaron al estudiantado a sentir que no había manera de salir de ese momento, del atolladero. Es constante ver en los lienzos aquellos sentimientos de preocupación y estrés, sobre todo en las y los estudiantes.

A la par de la crisis sanitaria, algunos de los participantes tuvieron que lidiar con situaciones dentro de sus familias, incluso en las actividades escolares, lo que fomentaban la falta de respeto, conflictos, empatía, tolerancia, entre otras cosas. Esta situación de hacinamiento, monotonía y convivencia forzada, incidía en la atención a sus estudios.

Finalmente, hay lienzos que señalan *fracturas invisibles*, endonde se perciben emociones y sentires, que pueden transportarnos al momento en el que, contrario a la empatía, encontrábamos acciones acompañadas de diálogos que podían herir a los demás, lo que hacía que esas fracturas llegaran a detonar emociones fuertes, sobre todo, negativas.

Es bien conocido que el estudiantado debía lidiar con esos comentarios dentro de sus hogares e incluso dentro de sus clases, desde esos lugares “invisibles”, además de hacerlo en soledad, debido a la falta de contacto con sus pares. Aunque esta situación fue más visible en los estudiantes, no descartamos que estuviese presente en los docentes.



# Emociones en contraste

---

*Esta fotografía la tomé un día antes de entrar a la universidad, una foto que me recuerda la incertidumbre que sentía en ese momento. (2020)*



## **Sin título**

Autor: L

Estudiante de FES

Técnica: fotografía

Fragmento de lienzo

---

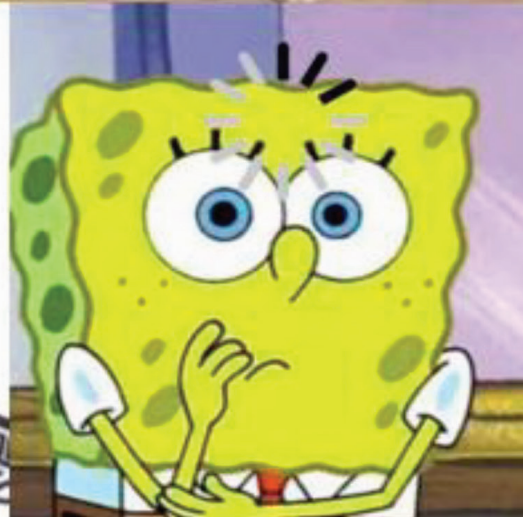
p/37

---

Galería de narrativas visuales:

Se llegó a agosto de 2020 con los ánimos medios, no iba a entrar a clases presenciales, pero al menos iba a tener clases en línea, mejor que nada, ¿no? Recuerdo que al inicio, después de que servicios escolares nos dio el grupo en el que estaríamos, todos buscábamos ansiosamente grupos de Facebook y de WhatsApp, buscábamos ese contacto de personas, ese contacto que ya desde hacía mucho nos hacía falta (o por lo menos a mi) y aquí viene mi primer recuerdo agrídulce empezando mis clases que está relacionado con la falta de empatía, empatía que sentimos por otros cuando están frente a uno mismo, pero no sentimos cuando lo vemos como un mensaje más. De la emoción yo buscaba como contactarme con los profesores, así que mandé correos a algunos, esperando indicaciones para tomar clases. Un compañero me llamó: desesperado, una palabra que no es ofensiva en realidad, pero... ¿Uno de verdad mide lo que dice por mensajes, tanto como lo que dice de frente? Sí, soy un desesperado, n o hace falta que me lo recuerdes, así que para la próxima no te pasó la liga de zoom...





Mientras más avanzaba el tiempo más crecía la desesperanza y frustración en mí, inicié el curso de preparatoria en línea, estaba emocionada pero a la vez desconsolada porque las expectativas que tenía de mi último año de prepa no se cumplirían, las clases se tornaron pesadas con el pasar de los días y cada vez me sentía más desmotivada, deseaba tener clases presenciales, tomar las prácticas y pasar mi último año con mis amigos, disfrutar nuestra graduación y despedirnos del lugar que nos formó durante esta etapa.

Para esas fechas ya me sentía cansada y desmotivada casi igual que los dos gatitos que aparecen en el lienzo.

Actualmente he podido sobrepasar de mejor manera esta situación rodeada de cariño y sintiéndome más entusiasta de que pronto todo acabara y podremos regresar a lo que en algún momento conocíamos como la vida normal.

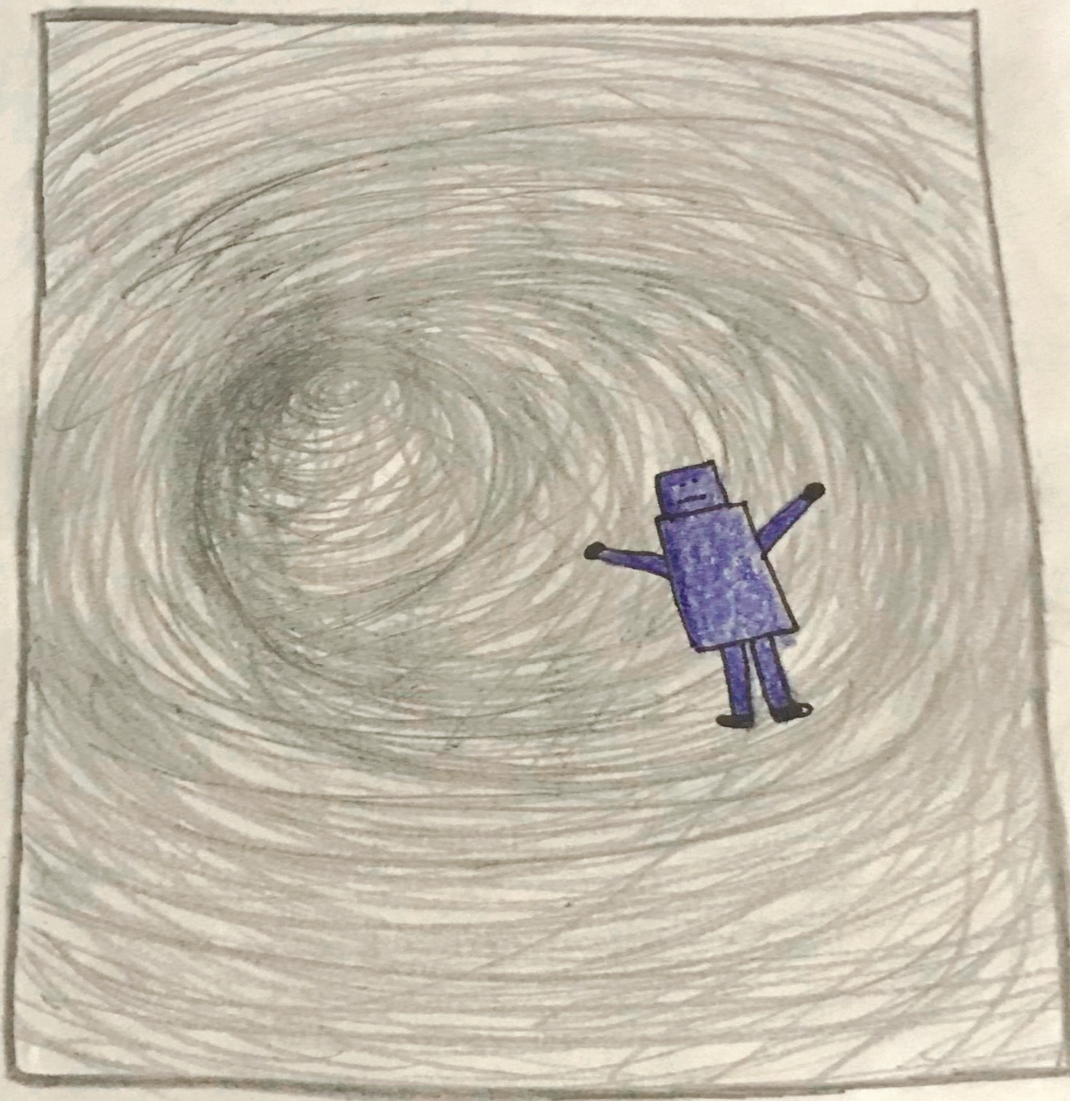
**El confinamiento**

Autora: F

Estudiante de FES

Técnica: imágenes de internet

Fragmento de lienzo



*Pensar y replantearse una vida hace que nos sintamos flotando en la nada, sin rumbo y con todo un universo por explorar*

Me sentía desesperada y sin rumbo, me costó recuperarme de eso, nadie me había enseñado que fallar estaba bien, que no era una pérdida de tiempo; era una ganancia.

***Experiencias que marcaron mi vida como estudiante***

Autora: F

Estudiante de FES

Técnica: dibujo

Fragmento de lienzo

---



**Sin título**

Autora: E

Estudiante de ENP

Técnica: collage de imágenes de internet

Fragmento de lienzo

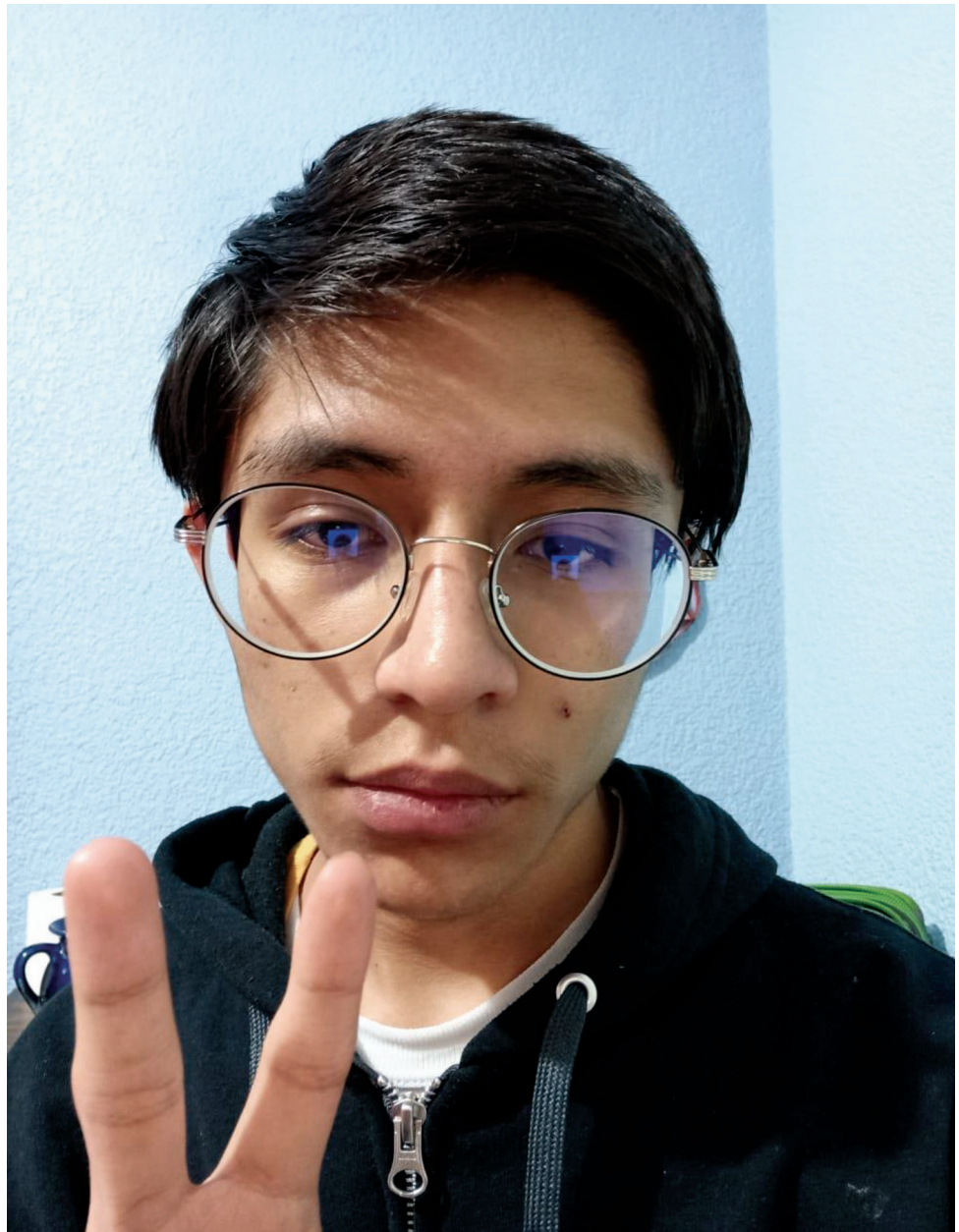
---



Pero ya como por Agosto/Septiembre que reanudaron las clases en línea, todo se hizo más tedioso y pesado, pues literalmente, como la imagen donde está el conejito, no tenía ni tiempo para llorar, extrañaba demasiado a mis amigos y a la escuela. Era muy difícil llevar materia tras materia en una computadora, aunque algunos profesores no daban clase tal cual, el estar encerrado en un mismo lugar, te hacía sobre-pensar muchas cosas, había veces en las que la ansiedad te consumía [...] Esa es la razón por la que puse la imagen del perrito, porque está bien extrañar y hacerse bolita, mientras no perdamos la esperanza de volver a vernos y abrazarnos como en la última imagen.

# Caleidoscopio emocional

---



## Selfie

Autora: S

Estudiante de ENP

Técnica: fotografía

Fragmento de lienzo

---

En esta imagen estoy yo con una mirada de cansancio y desánimo. También estoy ligeramente despeinado y tengo una de las sudaderas que tenía más a la mano ese día. Recuerdo que la foto la tomé de madrugada mientras estaba trabajando con la tarea que me habían dejado en la escuela. La foto es de finales de noviembre

del año pasado. Esta foto creo que ejemplifica bastante bien qué es lo que he sentido durante las clases en línea. Me he sentido cansado y desanimado durante mucho tiempo. Y creo que una de las cosas que más me ha costado es seguir el ritmo y mantener mi atención en un solo sitio.

p/41

---

Galería de narrativas visuales:





La fotografía debía tratar sobre cómo nos sentíamos y cómo la estábamos pasando con la educación a distancia, y así fue, creo que esta imagen representa muy bien lo que sentí, la angustia, el cansancio, la preocupación y la ansiedad de no lograr hacerlo todo bien, me hace acordar a una semana en la que me descuidé por completo. Esos últimos días de mi primer año en preparatoria me marcaron para siempre me di cuenta de que si seguía al mismo ritmo en algún momento iba a desmoronarme, el año pasado dejé que la ansiedad y la preocupación me dominaran por completo, vivía por y para la escuela, no hacía nada más que pasarme horas y horas frente a

la computadora, aprendiendo sobre temas que de ninguna forma me apasionaban, sin beber agua, sin comer, sin dormir, porque mi ansiedad me decía: “no tenemos tiempo para eso”, mis horarios se modificaron, comencé a dormir en el día y a trabajar a la par con la noche, me estaba destruyendo lentamente.

***Fotografía que me recuerda a la  
semana de evaluación***

Autora: R

Estudiante de ENP

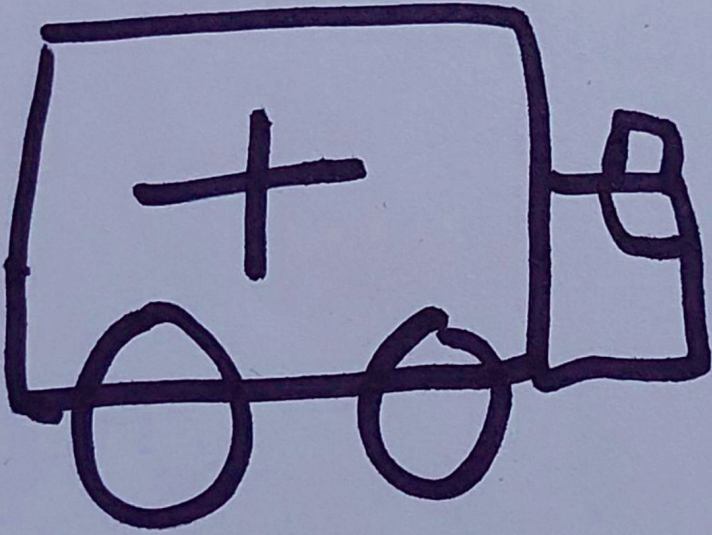
Técnica: fotografía propia

Fragmento de lienzo

---



9



Miedo

*Sin título*

Autora: I

Estudiante de FES

Técnica: dibujo propio

Fragmento de lienzo

---



***In Memory***

Autora: M

Docente CCH

Técnica: dibujo digital

Fragmento de lienzo

---

Esta ilustración es en memoria de mi ex alumno C que no sobrevivió al COVID, estábamos en plena cuarentena y unos de sus compañeros me escribo para darme la noticia, fue un momento difícil para todos lo que lo conocimos y saber que no podíamos acompañarlo es su último trayecto en este mundo y también va para todas esas personas que han perdido a un ser querido.





*Recibiendo flores,  
posterior a una plática,  
al día siguiente  
de la muerte de mi padre*

**Sin título**

Autora: S

Docente de licenciatura

Técnica: fotografía

Fragmento de lienzo

---

p/45

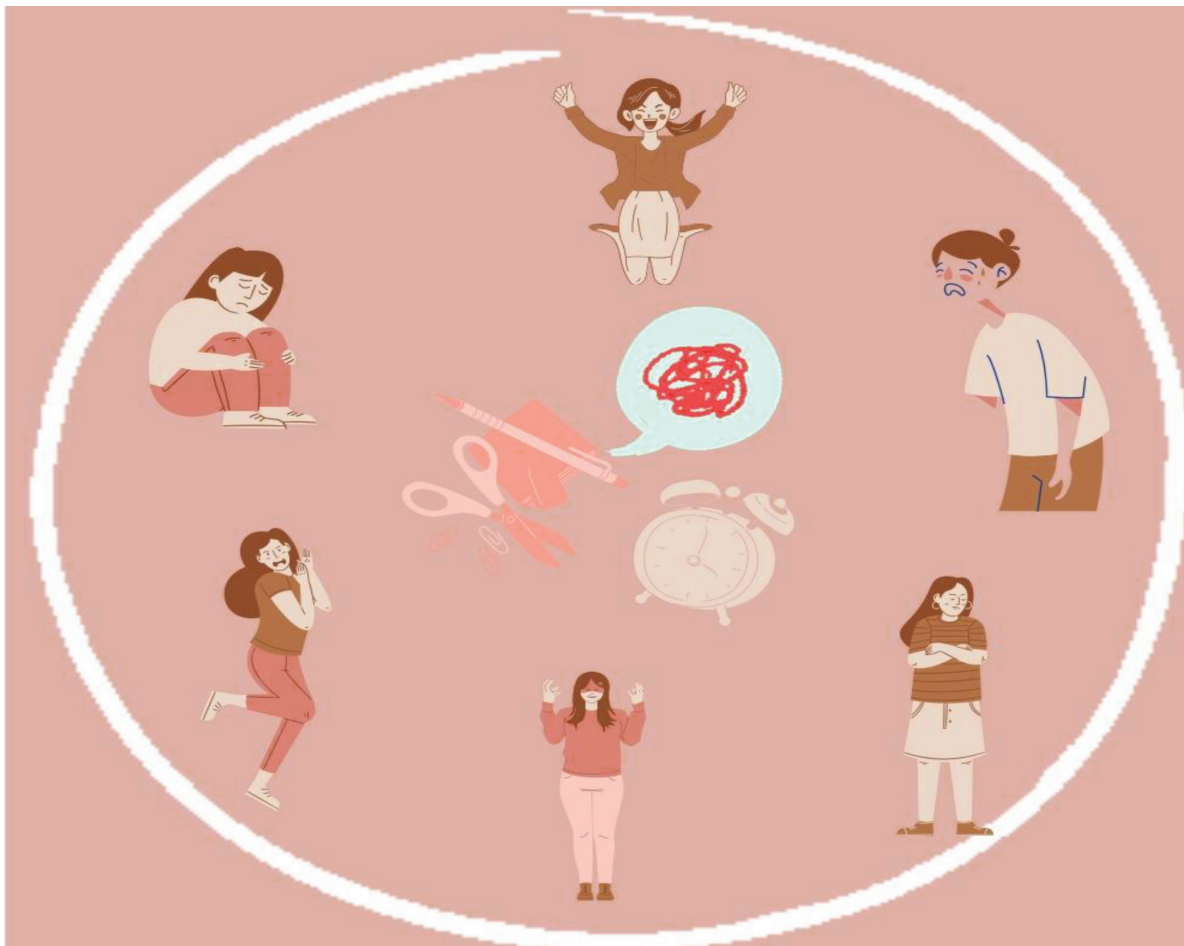
---

Galería de narrativas visuales:



# Tirabuzón de sentires

---



Esta nueva experiencia, me ha hecho sentir que estoy dentro de un círculo donde parece un ciclo de emociones a las que, durante las clases en línea, me estoy enfrentando.

Emociones que la mayoría, no me permiten desarrollar mis habilidades al 100% [...] Me gustaría poner un ejemplo de lo que viví. Cuando había ocasiones que no entendía algún tema, me frustraba mucho porque yo sentía que todos mis compañeros sí lo entendían, y me daba miedo preguntar o pedir ayuda porque sentía que era la única.

Después, con el paso del tiempo, me di cuenta que no era la única, muchos empezamos a compartir ese sentimiento,

pero ahora a mí, estas emociones de frustración, tristeza por no volver a la escuela, la rutina que se volvía cada vez más pesada, me hace sentir desanimada, sin motivación porque no hay ese contacto humano al que estaba acostumbrada desde siempre.

**Sin título**

Autora: A

Estudiante de FES

Técnica: imagen de internet

Fragmento de lienzo

## *Sin título*

Autora: M

Estudiante de ENP

Técnica: imagen de internet

Lienzo completo

---



Hace unos meses me sentí muy agobiada, ya que el tomar clases en línea me estresaba demasiado y sentía que no iba a poder con todo, ya que en algunas clases nada más me dejaban tarea sin siquiera explicar los temas.

También la razón de que casi no estaba aprendiendo nada me preocupaba un poco.

Al igual que sentía la presión de tener que sacar buenas calificaciones, ya que de algún modo era un poco más sencillo pasar mis materias.

Pero a pesar de todo logré sacar un buen promedio.

## Fracturas invisibles

---

### *Una mala experiencia*

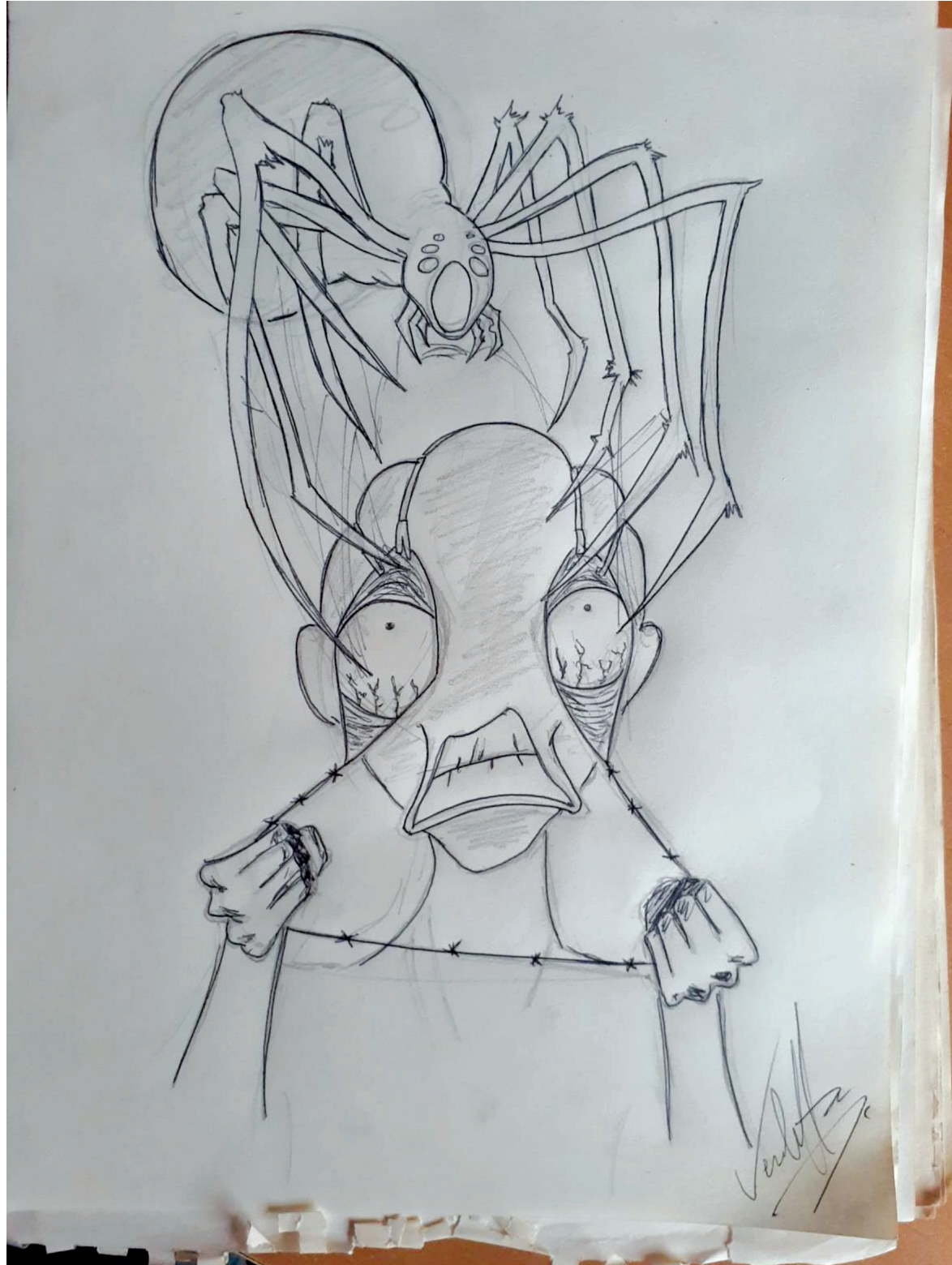
Autor: M

Estudiante de ENP

Técnica: dibujo

Lienzo completo

---



En el siguiente dibujo representa en cómo me sentía con esa situación, representa a esa maestra como una araña que siempre se presentaba en mi mente, en mis preocupaciones; representa mi manera en la que me sentí con una representación de estrés que estuve sufriendo gracias a esa persona.





La licenciatura es una etapa de la vida académica sumamente difícil y estresante, sumándole la modalidad en línea, tenemos clases agotadoras y sin descansos, múltiples proyectos, tareas, exámenes y exposiciones complicadas, además del con finamieto, que también es un factor que nuestras familias no son capaces de comprender lo complicado y estresante que es para los estudiantes, por lo que nos hacen sentir aún peor con comentarios hirientes y aumentar la carga de trabajo con respecto al hogar, las actividades académicas y personales.

***Mi experiencia  
con las clases virtuales***

Autora: I

Estudiante de FES

Técnica: imagen de internet

modificada

Lienzo completo

---

# HOGAR Y ESCUELA 04

## SALA\_

Durante la pandemia el trabajo educativo se realizó principalmente en el hogar. Por esta razón, las maneras específicas en que se manifestaron las prácticas educativas, estuvieron relacionadas con las características y condiciones que tenían los hogares en nuestro país. Es así que la ERE también fue considerada como **Educación Basada en el Hogar** (Li, 2021), en donde se pusieron de manifiesto las diferentes desigualdades que existían en cuanto al acceso a recursos digitales, pero igualmente, se develaron las tácticas e intervenciones que docentes y estudiantes implementaron para continuar sus clases en condiciones de distanciamiento y mediación digital.

El vínculo escuela y hogar, durante el confinamiento por Covid-19, se materializó en prácticas híbridas que vinculaban actividades educativas y domésticas, lo cual implicaba articular objetos, utensilios, herramientas, materiales y tecnologías de los dos mundos de vida.

Mientras transcurría el tiempo del confinamiento y distanciamiento social, las fronteras entre lo público y lo privado se veían cada vez más delgadas y se diluían gracias a las formas en que las tecnologías digitales penetraban en los espacios del hogar, los cuales anteriormente eran propiedad de las familias y sus integrantes. Así, las aulas virtuales o salas de videoconferencias permitían acceder a espacios como las recámaras, cocinas, salas, estudios, baños, patios, entre otros.

Cabe señalar que la relación hogar y mundo exterior ya venía siendo trastocada y sus fronteras estaban cada vez más diluidas debido al uso de las redes sociales, en donde a partir de fotos, videos y transmisiones en tiempo real dejaban ver aquellos espacios privados de las familias. De ahí que el hogar se conformó con una doble significación: como espacio compartido o como espacio invadido.

La materialidad del hogar también fue transformada tanto en términos físicos como simbólicos. La realización de las clases requirió hacer uso de los objetos materiales que se tenían a la mano para la enseñanza de los contenidos. De esta manera, el detergente, las gelatinas o la comida, tenían la posibilidad de emplearse para abordar nociones de la física, química o biología. El uso de utensilios como tenedores, palillos o plastilina, fueron incorporados para hacer representaciones de procesos y objetos que se abordaban a escala.

La digitalidad también requirió que el hogar se transformara al incorporar un mayor número de recursos digitales para realizar las actividades académicas. Esto dejó ver las brechas existentes en el acceso a recursos como computadoras y otros dispositivos, así como a la conectividad a internet con capacidad para buscar información, descargar archivos, ingresar a diferentes páginas y aplicaciones, así como acceder a sesiones de videoconferencias.

Finalmente, las actividades de la escuela en el hogar, dejaron ver configuraciones en cuanto a la conformación de espacios de trabajo. Hubo familias que tuvieron la posibilidad de comprar nuevos muebles y equipo, e incluso hacer remodelaciones arquitectónicas; sin embargo, la mayoría de los casos se tuvieron que adaptar, compartir, transformar y diseñar nuevos espacios dentro de los hogares.





# Re-significaciones

---

## *Sin título*

Autora: M

Estudiante de CCH

Técnica: imagen de internet

Lienzo completo

---



Mi habitación ya que es donde más paso tiempo, me gustó mucho el estar aquí, sin embargo, pasé la mayor parte de la cuarentena en casa encerrada en mi recámara, aunque he de decir que me gustó mucho ir a la escuela, por lo que tener que tomar clases a distancia me ha costado mucho ya que el trabajar desde casa para mí, que mi casa es un lugar de descanso o algo por el estilo. Entonces el tener que trabajar desde casa (mi lugar de descanso), me ha costado un poco y de hecho desde que entramos este semestre a clases solo estoy esperando el momento de volver a clases presenciales.



**Sin título**

Autora: A

Docente de ENP

Técnica: captura de pantalla

Fragmento de lienzo

p/53

Galería de narrativas visuales:



### **Sin título**

Autora: E

Docente de ENP

Técnica: captura de  
pantalla

Fragmento de lienzo

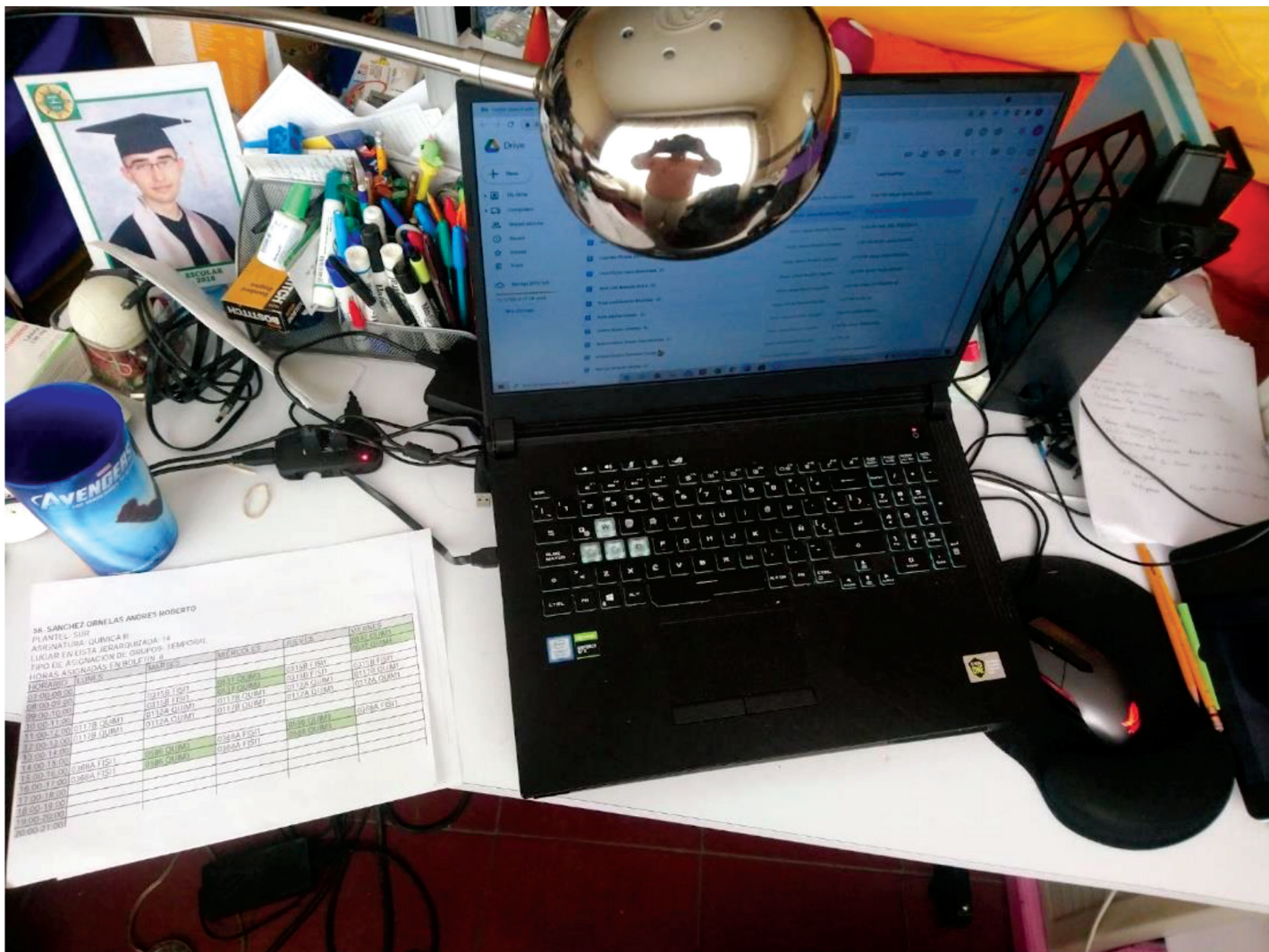
---

Un evento que estuvo relacionado con mi área a cargo es el de Actividad física con aparato deportivo en casa, en donde la profesora N como parte de su proyecto realiza una actividad dirigida en el que los estudiantes y padres de familia realizaban una rutina de ejercicios dirigida en bicicleta fija, caminadora o escaladora.



# Adaptaciones, mutaciones y transformaciones

---



Yo no tenía un lugar de trabajo, así que lo acondicioné por la situación de la pandemia, primero porque el 5 de febrero del 2020 comienza el distanciamiento en la escuela por un paro por violencia de género y después a partir del 15 de marzo comienza el COVID y la decisión de la escuela de trabajar en línea fue a partir de la semana del 20 de marzo y comencé a acondicionar un lugar de trabajo.

**Lugar de trabajo**

Autor: R

Docente de CCH

Técnica: fotografía

Fragmento de lienzo

---



***Sin título***

Autora: A

Docente de ENP

Técnica: fotografía

Fragmento de lienzo

---

Esta foto representa mi nuevo salón de clases, ya que ahí es donde tomo mis clases, hago tareas y tengo reuniones virtuales con algunos compañeros.





**Sin título**

Autora: C

Docente de ENP

Técnica: fotografía

Fragmento de lienzo

---

En mi casa tuve que implementar mi salón de clase: pizarrón, mesa, banco, computadora, marcadores, etc. Extraño mucho el pizarrón de la prepa, podía escribir a mis anchas y no tener está limitante. Mi asignatura “Matemáticas” requiere de explicar paso por paso y en esta nueva modalidad tengo que borrar muchas veces el pizarrón y hay ejercicios que el desarrollo no alcanza en un renglón y al cambiar a otro la idea se pierde. El adaptarme me ha costado mucho tiempo.

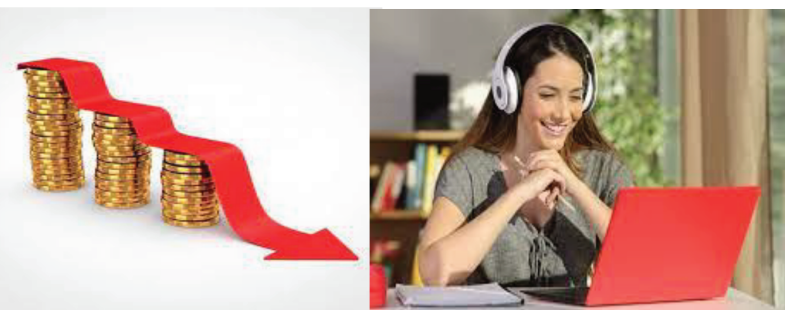


# Accesibilidad digital

---



En mi casa solo tenemos una computadora para toda mi familia (4 integrantes), por lo cual a veces se nos juntaban los horarios (ya que mi mamá estaba estudiando la licenciatura) y yo tenía que usar mi celular en el cual hay muchas cosas que no se pueden hacer, al igual que es muy incómodo y lastima la vista estar en el celular.



## *Sin título*

Autora: I

Estudiante de CCH

Técnica: imágenes de internet

Fragmento de lienzo

---

Representa mi espacio de trabajo, ya que no tenía cuarto propio hace apenas unos meses, tenía que compartir, ya sea en mi cuarto con mi hermano mayor o en la cocina-sala con mi familia, lo cual era un poco incómodo ya que no se le puede poner la misma atención a la clase que como si estuviéramos solos.



Esto sucedió en el semestre pasado durante mi segundo año en preparatoria, por el momento me está gustando como se llevan a cabo mis clases ahora, ya que, la mayoría de mis profesores si nos dan todas las clases y entiendo mejor las cosas. Las tareas siguen siendo muchas, pero con las clases ya no me confundo tanto con ellas. Sigo teniendo solo una computadora en mi casa ya que la pandemia afectó el ingreso económico de mi familia y es imposible llegar a comprar otra, pero ya tengo un espacio especial para tomar mis clases y es más cómodo.

*Sin título*

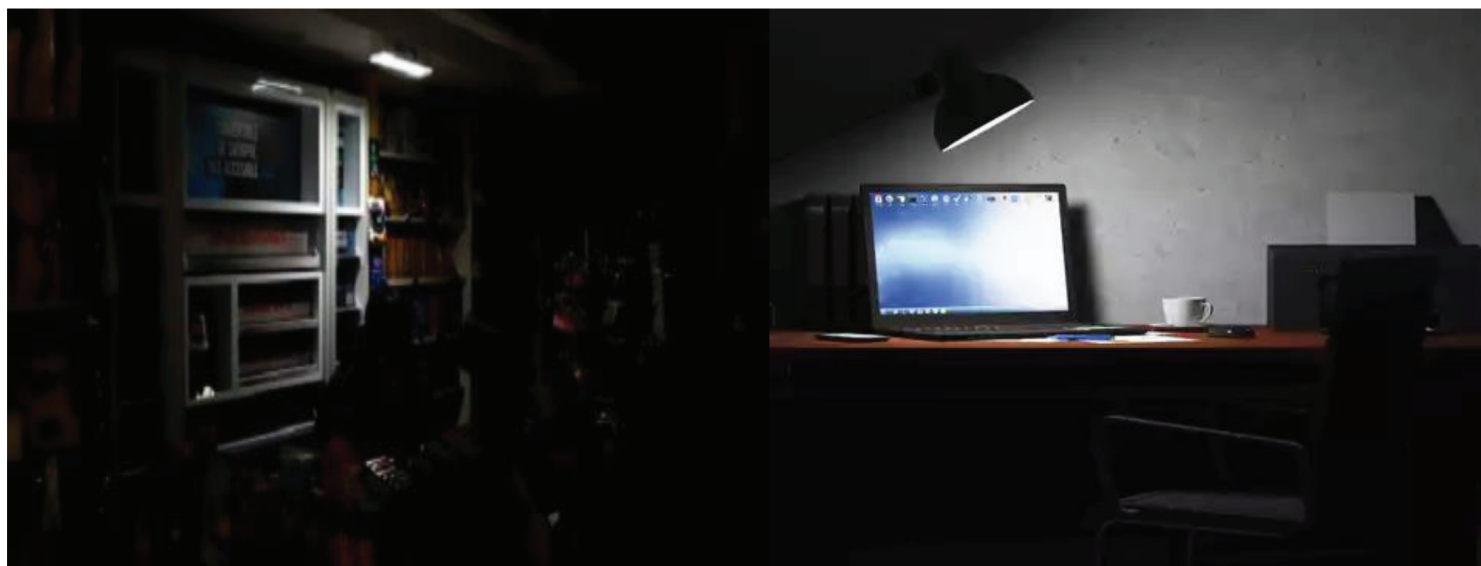
Autora: G

Estudiante de ENP

Técnica: imágenes de internet

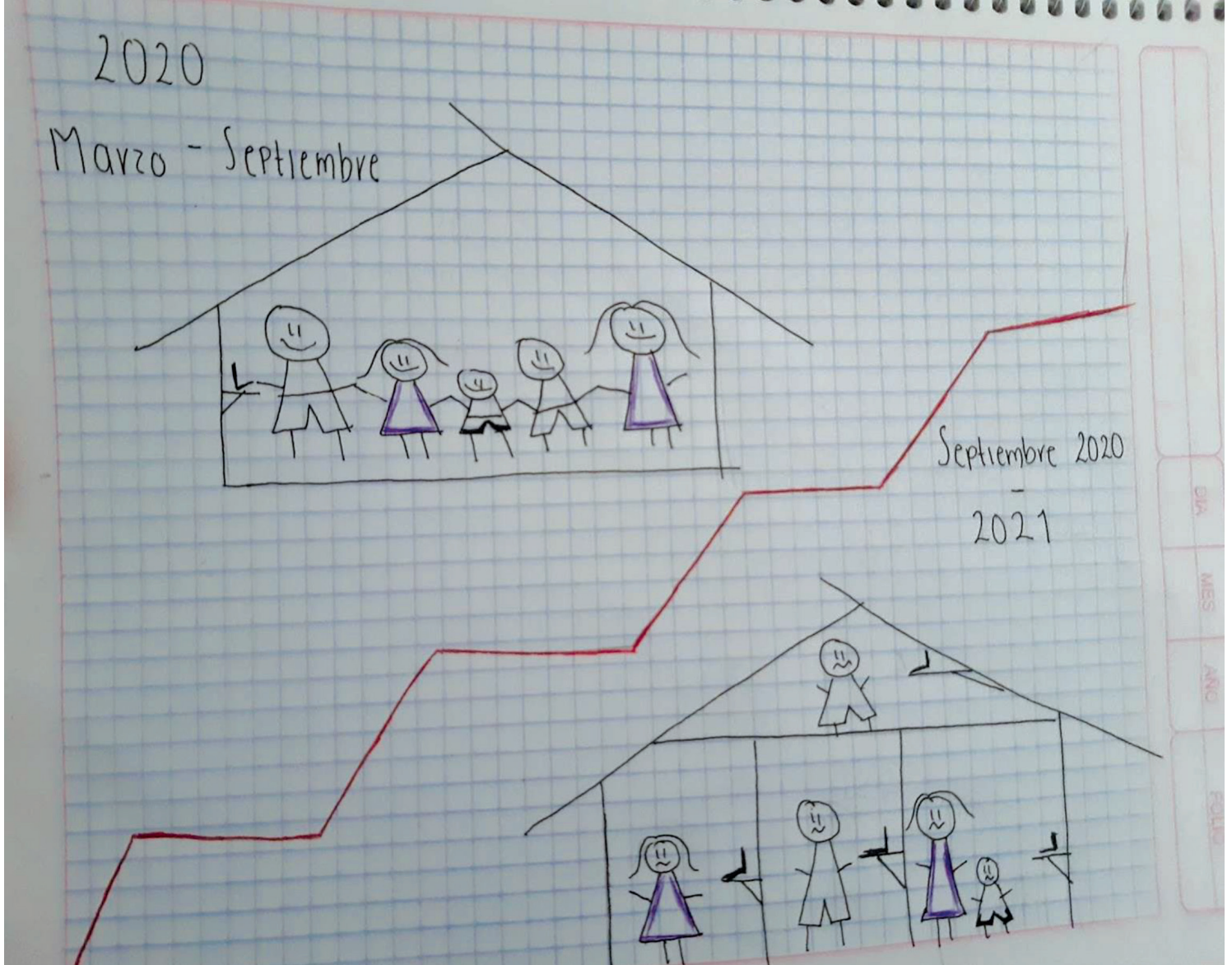
Fragmento de lienzo

---



Mi peor experiencia en algún ciclo escolar fue el otro año cuando realizaba mi examen de Matemáticas cuando de pronto se fue la luz de mi casa por lo cual de inmediato me boto zoom de la reunión y lamentablemente me quede sin calificación en ese examen ya que lo estaba tomando y no envié mis respuestas de este en tiempo y forma por lo cual no tendría calificación ese parcial sin embargo gracias a las demás calificaciones no se vio tan afectado mi promedio.





Personalmente, las clases en línea me han sido un poco difíciles, en el dibujo no solo me dibujé a mí sino a toda mi familia, esto debido a que el estilo de vida cambio para los 5 integrantes que somos y por ende, fue al principio una situación un tanto de estrés pues, de los 5, tres de nosotros tomamos clases, mi papá da clases y mamá ayudaba a uno de mi hermano; muchas veces habían momentos en los que se juntaba la hora de una clase para todos, el problema era que la casa en la que vivimos es pequeña y se escuchaba demasiado ruido, eso hacía que no nos pudiéramos concentrar al cien por ciento o tuviéramos momentos de distracción pues escuchábamos lo que se decía en otra clase ajena a la de nosotros.

**Sin título**

Autora: S

Estudiante de licenciatura

Técnica: dibujo

Fragmento de lienzo

p/60



# 05 CUIDADOS

## \_SALA

Dentro de las experiencias que trae consigo toda eventualidad, está la de contactar con la vivencia propia de las circunstancias y la de hacer conciencia del impacto que tales vivencias pueden traer a la historia personal, familiar y colectiva.

Estas vivencias suelen tener tal impacto en la intimidad de las personas y de los grupos que modifican sus creencias y sus prácticas a partir de un proceso de aprendizaje.

El miedo, la angustia, el dolor y demás situaciones extremas obligan a hacer un alto de lo cotidiano, a respirar y aprender para sobrevivir. Esa serie de nuevos descubrimientos nos protegen, restauran y curan. Nos habilitan para responder a cambios que la existencia trae consigo.

Nunca se es igual después de una noche oscura, un accidente, una pandemia o una pérdida. Las situaciones límite expanden nuestras fronteras y de ello aprendemos a cuidarnos y cuidar a las y los demás.

Descubrimos la capacidad que nos habita de cuidar el bienestar propio y comunitario, a partir de las cosas que cotidianamente hacemos. Y sin bien no es una generalidad este tipo de introspección, sí suelen resultar a la postre de una situación que nos revela tal cualidad de cuidado.

En este sentido, el cuidado nos remite a la búsqueda, obtención y preservación del bienestar, se alude a toda práctica relacionada a la seguridad, el desarrollo y la salud.

Pueden ser de implicaciones sociales cuando se ejercen estas prácticas hacia otros tanto de forma explícita (cuando se realiza una intervención de forma personal con alguien o con algún grupo), como implícita (cómo en la defensa o propuesta de estructuras sociales de bienestar), pero tanto a nivel individual como social, los cuidados como práctica son acciones intencionales.

En el caso de los espacios y prácticas escolares y educativas, los cuidados son parte del trabajo de la docencia.

Parece normal que quien enseña y quien aprende estén realizando una acción de cuidado, ya sea con esta claridad de consciencia o no, la educación presume de pretender el bien de los sujetos mediante la enseñanza y el aprendizaje.

Más allá de esta característica particular de la acción pedagógica, posterior a la contingencia sanitaria urgió el reconocimiento de las prácticas escolares como oportunidad y posibilidad del cuidado.

Así, enseñar y aprender tomaron esta perspectiva, posterior a la situación límite de la pandemia y todo lo que representó la contingencia sanitaria, de cuidar y cuidarse.

En las interacciones entre docentes-estudiantes, estudiante-instituciones escolares e instituciones escolares-docente, se reconocieron con mayor claridad las ausencias y presencias de los cuidados, los cuales en el escenario de contingencia y de retorno a la presencialidad

cara a cara resultaron indispensables y una necesidad de quienes viven los procesos educativos.

Por ello la pandemia trastocó, desde la vulnerabilidad, la certeza de esta generación y le hizo una invitación a descubrirse urgida y capaz de cuidar y cuidarse.

Sobre este tema, en esta sala encontrarán lienzos que comunican experiencias sobre el cuidado y el autocuidado. Se presentan dos conjuntos de piezas, uno que refiere a ejercicios reflexivos de introspección y auto descubrimiento y otro acerca de estar con los demás.

Estas imágenes y textos dan testimonio del camino recorrido desde las emociones y la sospecha hasta la conciencia de actuar para estar y sentirse bien.

Estas reflexiones son valiosas y nos invitan a pensar la escuela como espacio de promoción del bienestar. De igual forma, no se olvida lo vivido mientras se aprende de ello. En el caso de estas piezas, si los aprendizajes fueron sobre y para el bienestar, ¿aprendimos a cuidarnos y a procurar estar bien?, ¿la Universidad respondió a esta necesidad?, ¿qué se necesita hacer?

— \* \* \* —

# Introspección y autocuidado

---

## *Sin título*

Autor: E

Estudiante de FES

Técnica: imagen de  
internet

Lienzo completo

---



La experiencia que quiero compartir como estudiante durante esta pandemia, es que a parte de vivirla como estudiante lo viví como persona, ya que ante estar alejado socialmente y pues básicamente estar un poco en soledad, aprendí a conocerme como persona, a amarme y a valorarme, aprendí que pues la soledad no es mala siempre y cuando te tengas a ti mismo y también no te tomes la vida o las cosas tan en serio.



## Mi experiencia

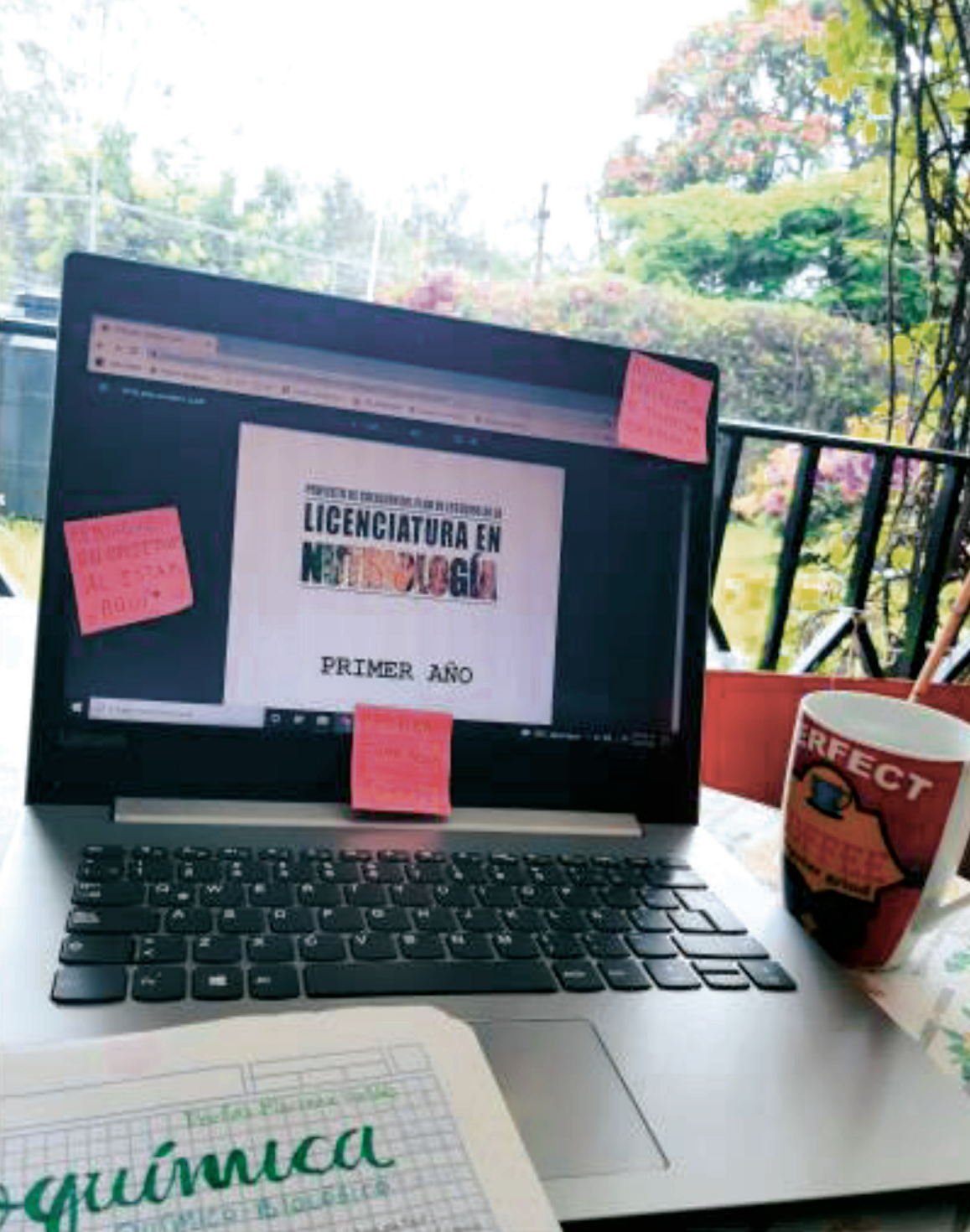
Autora: E

Estudiante de licenciatura

Técnica: fotografía

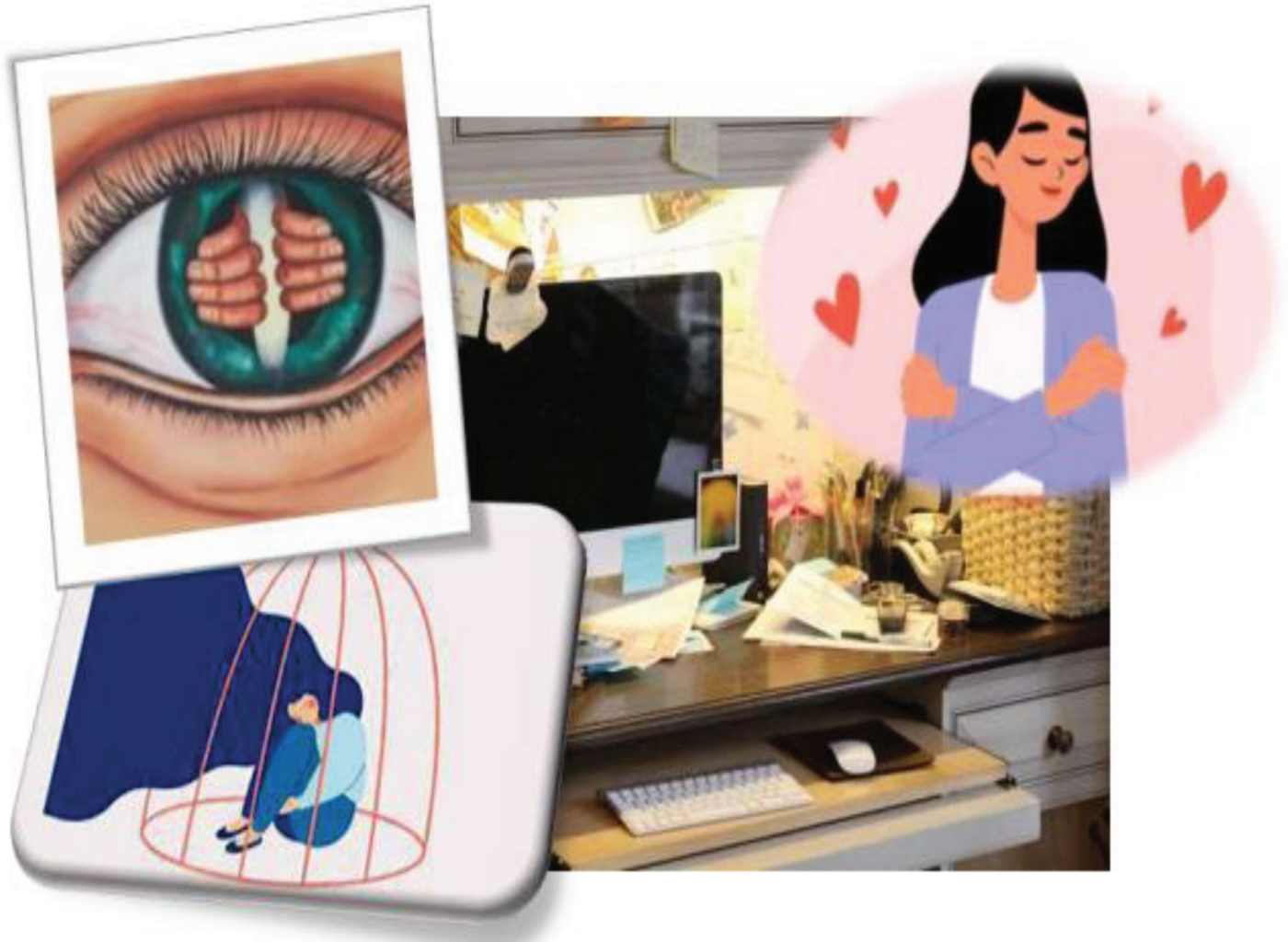
Lienzo completo

---



Durante este periodo he vivido diversas experiencias que a pesar de ser diferentes y haber abarcado distintos aspectos de mi vida, de alguna u otra forma se han complementado para mantener una misma constante: mi desarrollo intrapersonal.

Yo he considerado que lo más importante de esta etapa ha sido “echarme un clavado mental” para conocer partes de mí que ni siquiera sabía que existían y abrazar las otras que había abandonado. Incluso ante la soledad existente en el mundo, yo he encontrado la mejor compañía en mí.



...he sentido que aquello marcó un antes y un después en mi vida, pues ahora podía ver las cosas de otra manera sinceramente eso me ayudó mucho a crecer, sobretodo en mi autoestima que fue lo que más evolucionó de manera positiva.

**Sin título**

Autora: Y

Estudiante de ENP

Técnica: collage de imágenes de internet

Lienzo completo

---





### Experiencia

Autor: C

Estudiante de FES

Técnica: dibujo hecho a mano

Lienzo completo

Personalmente puedo decir que el confinamiento me llevó a encontrarme en situaciones muy complicadas y más que un momento me atrevo a decir que fue un proceso el que me dejó marcado y literalmente cambió mi vida. Este proceso se vio relacionado con el preguntarme ¿Qué quería hacer con mi vida? ¿A qué me quería dedicar?, un constante recordatorio de que el tiempo seguía pasando y yo no estaba haciendo realmente nada. Viví noches pensando mil cosas, esto hacía que

estas noches tan largas se convirtieran en días de la nada, los días seguían pasando, como si el tiempo solo avanzara. Si tuviera que resumir, diría que el poder darme tiempo de entenderme y sobre todo de aceptar que estaba cansado y por primera vez darme cuenta que necesitaba un descanso de absolutamente todo. Me di la oportunidad de caer, dejar de poner las manos y por primera vez abrazar el piso. Gracias a esto pude encontrarme y darme cuenta que estaba bien no estar bien.





## Experiencia

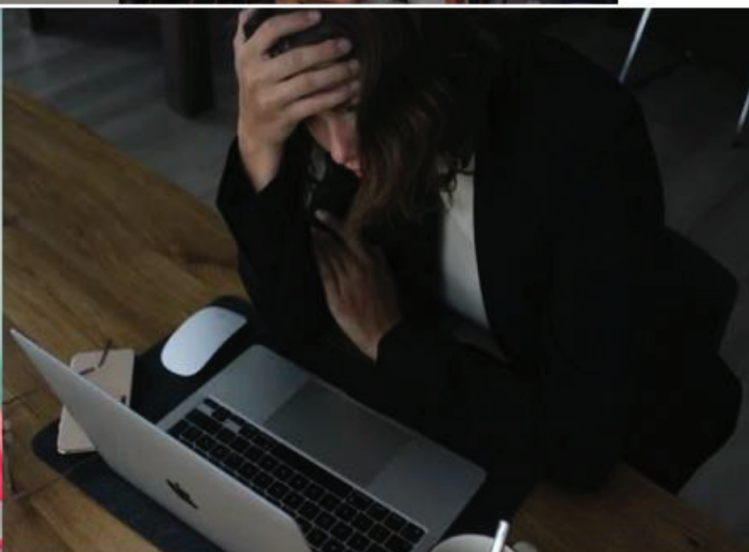
Autora: K

Estudiante de bachillerato

Técnica: imágenes de Internet

Lienzo completo

---



Por otro lado, estarían las reuniones, muchas festividades se cancelaron o al reanudarse las medidas de seguridad hicieron que tuvieran un aura completamente diferente, por ejemplo, en los cumpleaños, creo que muchas familias están acostumbradas a la famosa tradición de “soplar la velas” bueno, pues esto no va a ser posible mientras siga esta pandemia o las reuniones grandes con espacios cerrados, sería lo menos recomendable



Entrando a la licenciatura mi experiencia cambió por completo, pues ahora mis compañeras son muy solidarias y amigables, mis maestras/os hacen que la clase sea didáctica y procuran que cuando tengamos sesiones largas no pasemos todo el tiempo frente al computador, dan descansos, únicamente dejan tareas que en verdad nos van a dejar aprendizajes y eso me gusta mucho, nos enseñan que la sobrecarga de tareas no ayuda en nada al aprendizaje y que el solo hecho de investigar antes de la clase, tomar nota durante y aclarar dudas es una mejor manera de aprender.

Debido al cómo viví el último año de CCH me daba miedo entrar a la licenciatura ya que pensaba que iba a ser mucho peor, que incluso ya no tendría tiempo

para cocinar mi comida o hacer algo de ejercicio e iba a tener otra recaída, pero no fue así y hasta ahora no me ha dado otro colapso de nervios y mi ansiedad no se ha descontrolado.

### ***Mi experiencia en clases online***

Autora: D

Estudiante de FES

Técnica: imagen de Internet

Lienzo completo

---



Mi aprendizaje, por tanto, fue el enfocarme en organizar mis actividades, volverme más solidario con los demás, demasiados conocimientos sobre los niños, y hoy en día que mi mamá está mucho mejor, cuidar de mí mismo, conocerme, disfrutar la vida y que todo se puede lograr con esfuerzo



*Sin título*

Autor: J

Estudiante de FES

Técnica: fotografía, imagen de internet y captura de pantalla

Fragmento de lienzo



# CONCLUSIONES

A lo largo del recorrido de la presente *Galería de narrativas visuales*, se mostraron diversos lienzos que expresan diferentes caras de la educación durante el confinamiento por Covid-19. Cada perspectiva está impregnada de sentimientos que nos permiten conectar con la subjetividad de las experiencias vividas.

Los diferentes recursos que tanto docentes como estudiantes emplearon para el diseño de sus lienzos, reflejan una posición y significados subjetivos que no necesariamente pueden ser expresados de forma verbal, pero que tienen un sentido profundo que se comunica a través de la elección de las características de las imágenes, colores, tamaños, formas, textos, etcétera (Bonfiglio, 2015).

Estas experiencias visuales y narrativas nos enseñan, realidades educativas que muchas y muchos de ellos compartían.

Las experiencias compartidas giran en torno a una diversidad de aspectos vividos: la migración obligatoria de la vida social a una condición remota debido a la emergencia sanitaria; la implementación de estrategias de enseñanza interpeladas por el desafío de las mediaciones tecnológicas (CUIAEED, 2021); las condiciones y transformaciones de los espacios alternos como el hogar rediseñados para enseñar y aprender; el uso de herramientas digitales y virtuales cuyas propiedades posibilitadoras o *affordances*, que aún eran desconocidas y que fueron construyendo a partir de la interacción agente-tecnología; así como los aprendizajes logrados, muchas veces no reconocidos, que estudiantes y docentes formaron durante poco más de dos años.

La manera en que se configuró cada una de las salas que se exhibieron en este documento, tiene el propósito de establecer puentes entre los significados de los participantes en los grupos de trabajo, las experiencias re-elaboradas en los lienzos, y la construcción de significados que los propios espectadores llevan a cabo.

Estas asociaciones acercan a las y los creadores con las y los observadores-intérpretes del mundo subjetivo y las vivencias que, aunque sean personales e individuales, son similarmente humanas.

La *Galería de narrativas visuales* es concebida como un espacio de expresión y de reflexión de las prácticas educativas vividas durante el confinamiento. La educación mediada digitalmente, basada en las condiciones de los hogares, impregnadas con una carga emocional ambivalente entre el miedo y la esperanza, así como realizada por medio de formas de interacción sincrónicas y asincrónicas en donde la escritura tiene un papel fundamental, son elementos clave que se tienen que considerar para comprender a profundidad las implicaciones de las modalidades educativas a la distancia.

Una de las reflexiones que cada lienzo devela, es que las situaciones extremas detienen la cotidianeidad y enseñan a resistir y sobrevivir. A través de actos de resiliencia y tácticas de afrontamiento ante las desigualdades sociales, tanto docentes como estudiantes lograron responder, continuar, enfrentar, resistir y, en muchos casos, transformar la educación universitaria en tiempos de emergencia.

Nunca se es igual después de este tipo de experiencias individuales y colectivas. De las situaciones límite aprendemos, entre otras cosas, a cuidarnos. De ahí

que la importancia de cuidarse y cuidar a las y los demás reflejan el compromiso ético que la comunidad universitaria tuvo, lo cual fue respaldado por las acciones institucionales que las escuelas, facultades y dependencias de la [UNAM](#) ofrecieron como soporte para el desarrollo de prácticas de enseñanza y aprendizaje.

Estos aprendizajes también permiten reconocer que ocurren cambios en las personas, los grupos y las instituciones ya que, en las diferentes salas de la [Galería de narrativas visuales](#), se comunican nuevas formas de cotidianidad escolar que reflejan cómo la comunidad universitaria se adaptó y consolidó prácticas educativas diferentes a lo que se hacía previo al año 2020.

Estos aprendizajes pueden ser un insumo importante para pensar la educación postpandemia o postconfinamiento ya que el retorno a los espacios físicos institucionales ha significado un reto. En el regreso a la presencialidad se han presentado diversas formas de “volver”, entre ellas regresar a lo que se hacía previo a la contingencia (*retorno a la tradición*), la continuidad e incorporación de algunas mediaciones que se implementaron durante la pandemia (*transformaciones incipientes*), hasta el cuestionamiento de los formatos y prácticas educativas que requieren un cambio (*transformaciones profundas*).

Las experiencias compartidas por las y los participantes en el estudio —docentes y estudiantes de diferentes modalidades y niveles educativos de la [UNAM](#)— ofrecen pistas para conocer y comprender los múltiples mundos de vida en los que ocurrían prácticas educativas diversas y divergentes.

Lejos del discurso ideal promovido por muchos sectores de la sociedad sobre el acceso al mundo digital en el que todos y todas podemos beneficiarnos de las bondades tecnológicas, las realidades mostradas en los lienzos reflejan situaciones inesperadas, trayectorias erráticas y mundos averiados que docentes y estudiantes enfrentaron para continuar con las prácticas educativas durante el confinamiento. Estas experiencias se pueden considerar para desarrollar una oferta profesional y formativa, sensible a las condiciones de la población de nuestro país.



# REFERENCIAS

- Balcázar Nava, P., Gonzalez-Arratia, N., Gurrola Peña, G. y Moysen Chimal, A. (2006). *Investigación Cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de México. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/21589>
- Boehm, G. (2017). *Cómo generan sentido las imágenes. El poder de mostrar*. Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.
- Bonfiglio, A. P. (2015). La subjetividad en el discurso y la imagen. *Revista*, 12, (5). <http://www.margothcuevas.com.ar/revista12/num5/art2.pdf>
- Chamberlain, K., Cain, T., Sheridan, J., & Dupuis, A. (2011). Pluralisms in qualitative research: From multiple methods to integrated methods. *Qualitative Research in Psychology*, 8(2), 151-169. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14780887.2011.572730>
- Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED). (2021). *La educación remota y digital en la UNAM durante la pandemia. Panorama General*. UNAM, CUAIEED. [https://cuaieed.unam.mx/url\\_pdf/educacion-remota-digital\\_V06-29-10-21.pdf](https://cuaieed.unam.mx/url_pdf/educacion-remota-digital_V06-29-10-21.pdf)
- CUAIEED (2023a). *Expectativas y prospectivas de docentes universitarios ante el retorno a las actividades presenciales en la UNAM*. UNAM, CUAIEED. [https://cuaieed.unam.mx/descargas/Expectativas\\_y\\_prospectivas-1.pdf](https://cuaieed.unam.mx/descargas/Expectativas_y_prospectivas-1.pdf)
- CUAIEED (2023b). *Narrativas de estudiantes de la UNAM sobre el regreso a las clases presenciales*. Expectativas y prospectivas para el postconfinamiento. UNAM, CUAIEED. [https://cuaieed.unam.mx/descargas/Narrativas\\_estudiantes\\_UNAM.pdf](https://cuaieed.unam.mx/descargas/Narrativas_estudiantes_UNAM.pdf)
- Curco, C. (2020). *Comunicación: racionalidad y cooperación*. En García-Ramírez, A (Coord.) *La estructura del significado*. Universidad Nacional Autónoma de México y Editorial Colofón.
- De Sousa, B. (2020). La cruel pedagogía del virus. CLACSO.
- Elgueta, M. (2020). ¿Hay alguien ahí? Interacciones pedagógicas con cámaras apagadas en tiempos de pandemia. *Revista Pedagogía Universitaria y Didáctica del Derecho*, 7(2), 1-8 <https://ultimadecada.uchile.cl/index.php/RPUD/article/view/60556>
- Freud, S. (1973). *Tótem y Tabú* (Vol. XIII). Amorrortu Editores.
- García-Ramírez, A. (2020). *El significado: una introducción*. En García-Ramírez, A (Coord.) *La estructura de significado*. Universidad Nacional Autónoma de México y Editorial Colofón.
- Gourlay, L. (2010). Multimodality, visual methodologies and higher education. Savin-Baden, M., & Major, C. (Eds.). *New approaches to qualitative research: Wisdom and uncertainty*. Routledge.



- Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Torrey, T. y Bond, A. (2020). *The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning*. Educause. <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>
- Inter-Agency Network for Education in Emergencies [INEE] (2018) *Marco Estratégico 2018-2023*. INEE. <https://inee.org/es/resources/marco-estrategico-de-la-inee-2018-2023>
- Li, J. (2021). University Students'home-Based Learning Engagement In the Synchronous Online Course: The Perspective of Educational Ecology. *International Journal on Innovations in Online Education*, 5(2)  
DOI: [10.1615/IntJInnovOnlineEdu.2021038947](https://doi.org/10.1615/IntJInnovOnlineEdu.2021038947)
- Mannay, D., Alcina Zayas, S., y Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. Narcea.
- Manznera, S. y Brändle, G. (2022). Aproximación a las nuevas formas de sociabilidad digital impulsadas por la pandemia. In *Anales de documentación: Revista de biblioteconomía y documentación*, 25, (1), pp. 52-59.  
<https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/510841>
- Mujica, R. (2022). Trascender Metodológico: Epistemología, Perspectivas Teóricas y Metodológicas de la Investigación Digital. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 13(2), 26-36.  
DOI: <https://doi.org/10.37843/rted.v13i2.289>
- Naderifar, M., Goli, H., & Ghaljaie, F. (2017). Snowball sampling: A purposeful method of sampling in qualitative research. *Strides in development of medical education*, 14(3). <https://doi.org/10.5812/sdme.67670>
- Pickering, M. (2004). Experience as horizon: Koselleck, expectation and historical time. *Cultural studies*, 18(2-3), 271-289. <https://doi.org/10.1080/0950238042000201518>
- Razo, A. y Cabrero, I. (2016). *El poder de las interacciones educativas en el aprendizaje de los jóvenes: Análisis a partir de la videograbación de la práctica docente en educación media superior en México*. Secretaría de Educación Pública.
- Sañudo, L. (2021). *Una mirada crítica a los conceptos de interacción, significación y acción en la investigación de la práctica educativa*. En Fortoul, B. y Fierfo, C. (Coords.). *Analizar las prácticas docentes. Aproximaciones desde el interaccionismo*. La Salle-Ibero-Editorial Newton.
- Van Manen, M. (2019). Rebuttal: Doing phenomenology on the things. *Qualitative health research*, 29(6), 908-925. DOI: [10.1177/1049732319827293](https://doi.org/10.1177/1049732319827293)

